PEP

stripweekblad nr.1

losse nummers 90 cent
abonneeprijs 75 cent per nummer





Roodbaard

Erik



Baba

Dat is leuk! Gratis Kuifje figuurtjes.

De hele Kuifje-club zit nu bovenop de verpakking.

Volgens mij zitten wij bij Persil.

Een ding is zeker: wij zitten bij Persil.

Woeha!

© Lombard '73



Kuifje, de kostelijke kapitein Haddock, de beroemde zangeres Castafiore, de ,,slimme" speurneuzen Jansen & Jansens, kortom de hele Kuifje-club zit nu bij Persil. Om samen met jou nieuwe avonturen te beleven. Verzamel die Kuifje figuurtjes. Ze zitten op het Persil draagkarton en op het Persil vaatje.

Kuifje bij Persil

PEP post

postbus 6003 haarlem

HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink
CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij
REDACTIE
Boleslav Beckman
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Hans Keeris
Anneke van Wissen

Stripweekblad

Nr. 1 — 4 januari 1974
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003,
Ceylon 5-25, Haarlem
telefoon 023/339040

Saluutjes, jongelui. We beginnen weer vooraan, met nummer 1, en met EEN NIEUW VERHAAL VAN (!!) ROODBAARD (!), hoelala! Op pagina 24/25 een piratenschip, een TARTAAN, op pagina 38 PLOK. Die is ook nog een keer piraat geweest, toen hij nog jong en mooi was. Op pagina 39 Jan en Jan en... piraten. Achterin IZNOGOEDH, die krijgt het ook al aan de stok met een piraat. Op pag. 18/19: Hoe slim ben je?

PIETJE PIRAAT



Lief

Vrolijk Nieuwjaar, lieve redactie, lieve medelezers.

Wilma van Wissen, Haarlem

Puzzels

Ik vind dat er 's een keer puzzels in moeten komen. Altijd maar stripverhalen! Daar is toch niks aan.

Rien Pepping, Gieten

Puzzels? Nou nee.

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.

Idee

Ik heb een geweldig idee. Sla maar eens een Pop- of Sport-pagina over, en zet er een stuk in over tekenfilms van Peanuts, Lucky Luke, Asterix, Kuifje en de Walt Disney-films. Vindt U dat geen goed idee?

Paul Postma, Nijmegen

Ja! Wie ook?

Vooral

PEP is de laatste tijd wel ontzettend goed, zeg, vooral die nieuwe strip van die Gotlib. „Time is money" vind ik ook fabelachtig mooi en goed.

Jaap Visscher, Dokkum

O.



HET PAROOL - dinsdag 30 oktober 1973 - pagina 5

Volgens politie België

Maffia-leider organiseert pepsmokkel

(Van onze correspondent)

HASSELT, dinsdag — De politie in Belgisch-Limburg beschikt over inlichtingen dat de pep-smokkelbende, die vanaf Belgisch gebied opereert, bevoorraad wordt door koeriers uit Milaan, die per auto en per trein in Belgie arriveren en daar hun lading overgeven aan anderen

Wat te ver

Het is een feit, dat PEP een uitstekend blad is en dat men er veel moeite voor doet een exemplaar te bemachtigen. Maar gaat onze trouwe Macaroni nu niet wat al te ver?

E. en J. Bulstra, Paterwolde

Hum!..

Precies

Ik geloof dat U mij mag feliciteren. Ik heb zojuist uitgerekend dat ik in totaal PRECIES 250 Peps heb gelezen, veel hè.

Astrid Koster, Gouda

Dat is nog niks.

Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/26330. Roermond, Schepen v. d. Portenstraat 20, tel.: 04750/29988. Rotterdam, Brandersplaats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Vlissingen, Grote Markt 14, tel.: 01184/3939. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33 90 40. **Adreswijzigingen.** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz.) **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 03-382380. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. © 1973 Oberon bv, Haarlem, Holland. **Halfjaar-verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

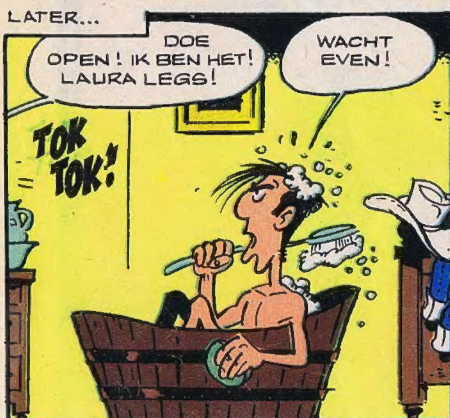
Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077-12587. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420/15828.

LUCKY LUKE

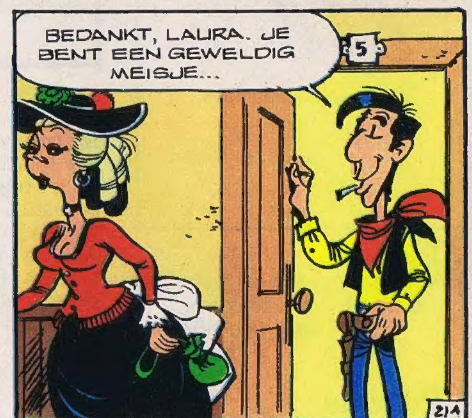

EN LAURA? WEET JE WAT DE GROOTVORST VAN PLAN IS?
NEE. IK KON ER NIET ACHTER KOMEN.


DAT VALT ME VAN JE TEGEN. MAAR HET GEEFT NIET, DE EMPLOYÉ VAN WELLS FARGO HEEFT ME INGELICHT. LUCKY LUKE EN DIE TWEE RUSSEN VERTREKKEN MET DE POSTKOETS.


WAT BEN JE MET DIE GROOTVORST VAN PLAN?
ALS DE REGERING BETAALT, ZAL HEM NIETS OVERKOMEN. ALS ZE NIET BETALEN, GAAT-IE ERAAN.


LATER...
DOE OPEN! IK BEN HET! LAURA LEGS!
WACHT EVEN!
TOK TOK!

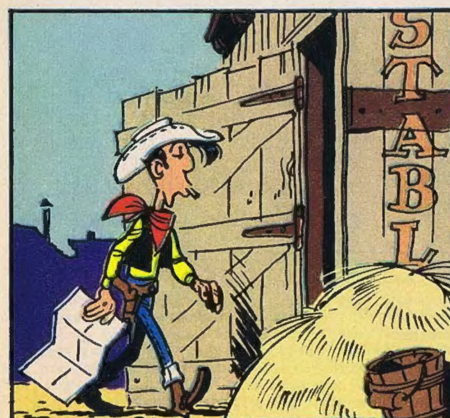

DE POSTKOETS WORDT AANGEVALLEN! HET IS ZE OM UW VRIEND TE DOEN. MEER KAN IK U NIET ZEGGEN!


BEDANKT, LAURA. JE BENT EEN GEWELDIG MEISJE...
5
21A


JE KUNT HIER NOOIT EENS ONGESTOORD EEN BAD NEMEN...


DOE OPEN! IK BEN HET WEER!
TOC TOC!
!

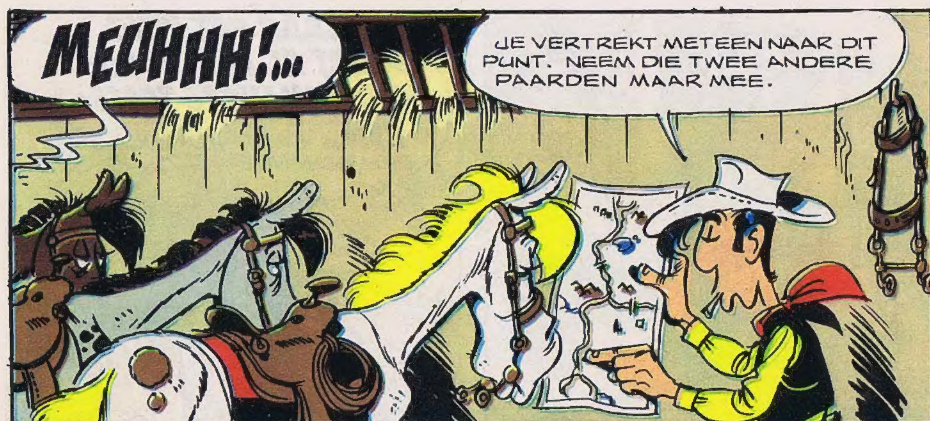

IK BEN GEEN MEISJE MEER. IK BOEMEL HIER AL DERTIG JAAR ROND. TUSSEN TWEE HAAKJES, DIE VRIEND VAN U IS EEN ECHTE GENTLEMAN. DAAROM HELP IK U.


STABL


MEUHH!..
KIJK EENS AAN! DAAR HEB JE LUXY LUXY!
21B

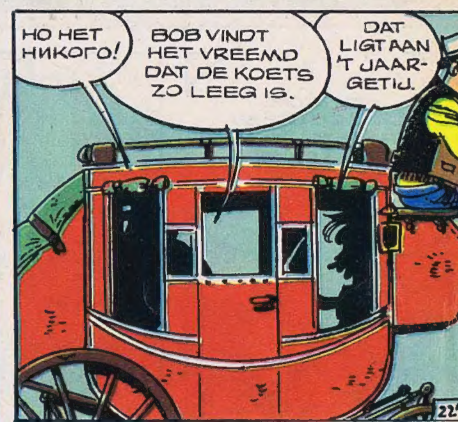
TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

de grootvorst









© Dargaud S.A. 1973



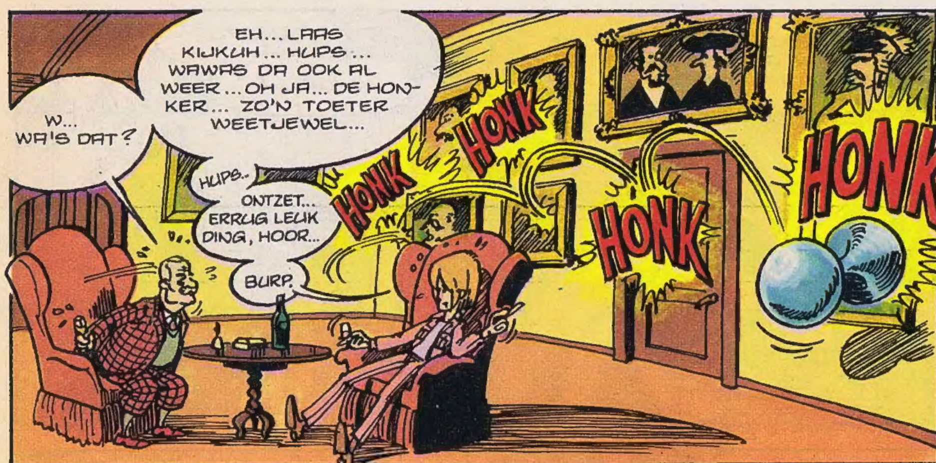






WORDT VERVOLGD

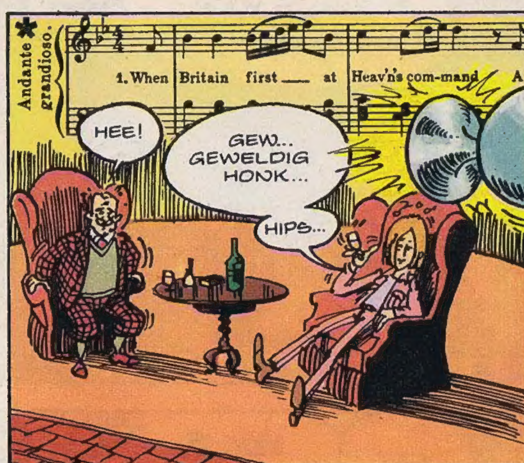
Titus


W... WA'S DAT?
EH... LAAS KIJKUH... HUPS... WAWAS DA OOK AL WEER... OH JA... DE HON-KER... ZO'N TOETER WEETJEWEL...
HUPS..
ONTZET... ERRUG LEUK DING, HOOR...
BURP.
HONK
HONK
HONK
HONK

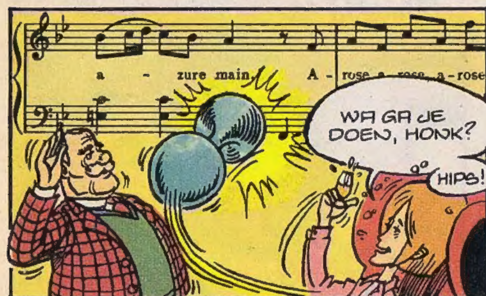

MAAR DAT DING STAAT AL M'N VOORVADEREN UIT TE TOETE-REN... LAAT 'M OPHOU-DEN, SCHANDE!
HON

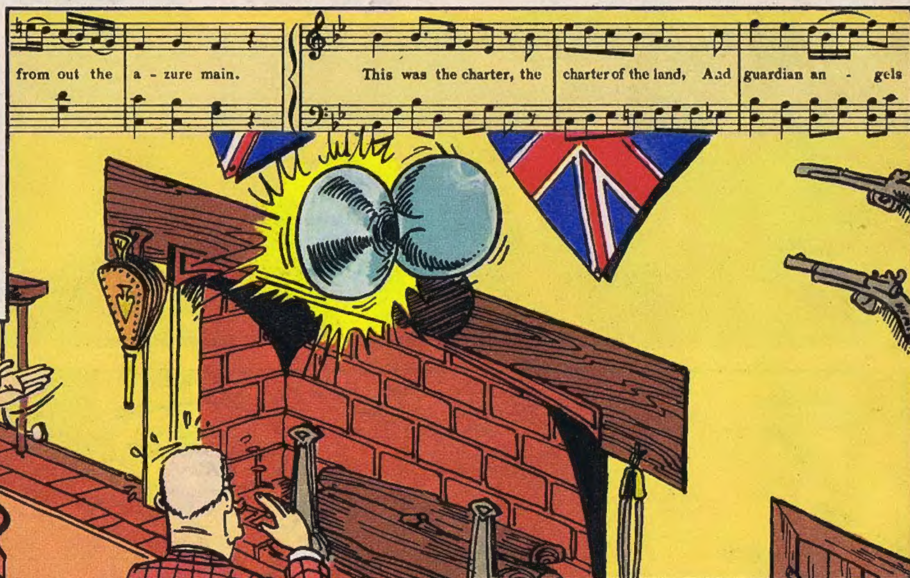

KUH... KOM... HONKER... DOE ES WA ANDERS. SPEEL ES EEN LEUKE... HIPS... DEUN... OF ZO...

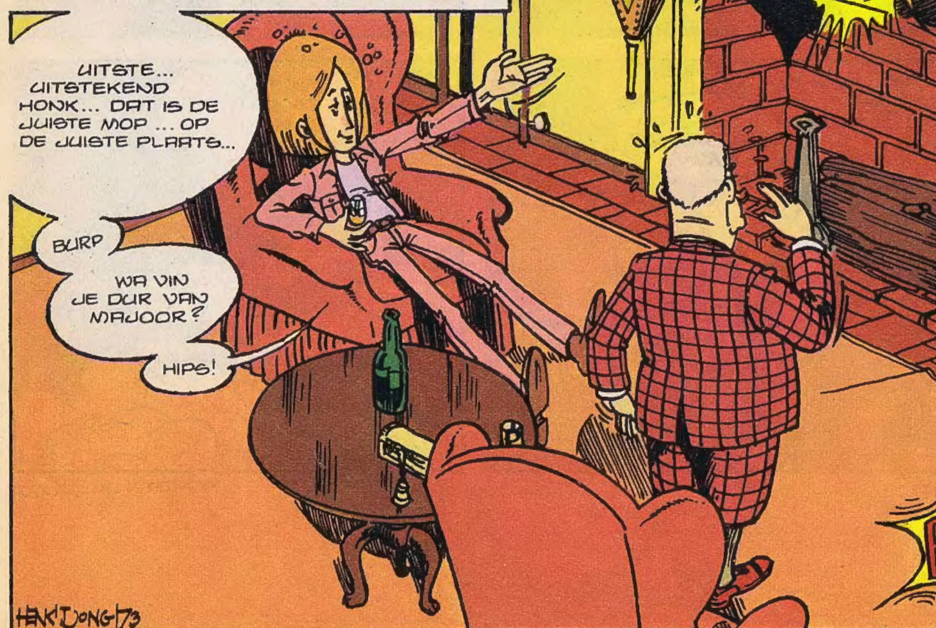

HON...


Andante grandioso.
1. When Britain first at Heav'n's com-mand A
HEE!
GEW... GEWELDIG HONK...
HIPS...


rose from out th
GRHMMM, TOCH WEL EEN BESCHAAFDE TOETER...
17A


a - zure main. A - rose a - rose, a - rose
WA GA JE DOEN, HONK?
HIPS!

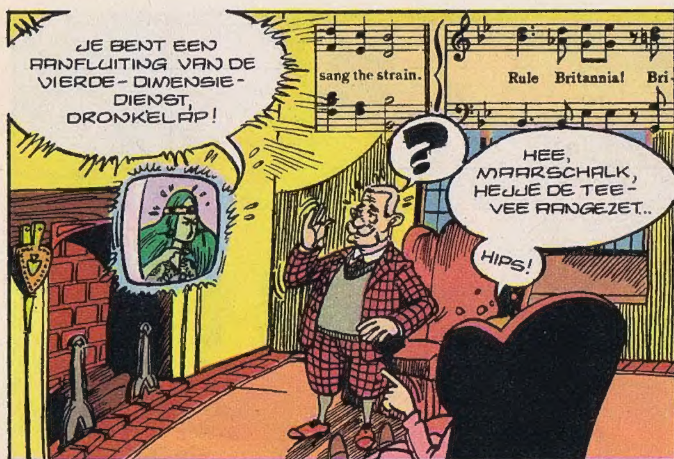

from out the a - zure main.
This was the charter, the charter of the land, And guardian an - gels


UITSTE... UITSTEKEND HONK... DAT IS DE JUISTE MOP... OP DE JUISTE PLAATS...
BURP
WA VIN JE DUR VAN MAJOOR?
HIPS!
HENK DE JONG '73


SCHANDALIG! JE MOEST JE SCHAMEN, TITUS!!
PLOP
17B

de goudpaniek

DOOR: HENK 'T JONG
Adrie v. Middelkoop

















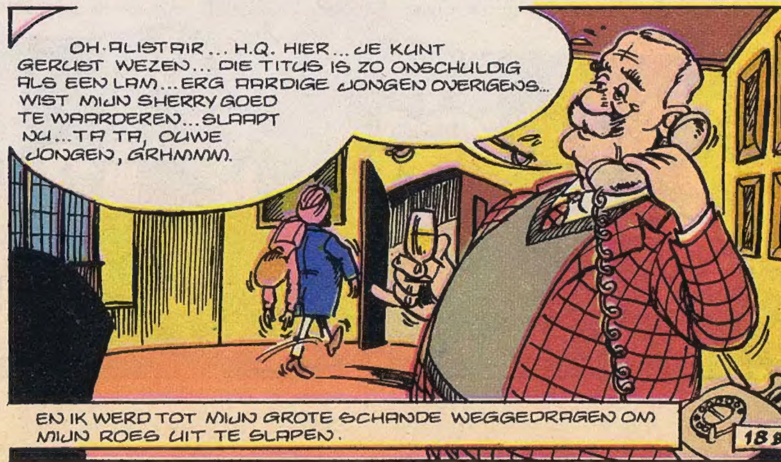












WORDT VERVOLGD

Roodbaard

OP EEN MORGEN IN DE HAVEN VAN FORT DE FRANCE, OP HET EILAND MARTINIQUE... AAN BOORD VAN DE FORSE DRIEMASTER VAN KAPITEIN ERIK LEROUGE TREFT DE BEMANNING DE VOORBEREIDINGEN VOOR HET VERTREK. HET SCHIP DRAAGT DE NAAM DE SPERWER EN DE KAPITEIN IS NIEMAND MINDER DAN DE AANGENOMEN ZOON VAN ROODBAARD, DE SCHRIK DER ZEVEN ZEEËN. DE ZEILEN WORDEN AL GEHESEN EN DE ANKERS GEVIERD, ALS OPEENS...

BOEMMM

?!?! EEN ALARMSCHOT?! WAT HEEFT DAT TE BETEKENEN?

JONGEN!... KIJK 'S DAA'! NAA' DE VLAGGEMAST, ZE HIJSEN SIGNALEN VOO' ONS!

GOD MAG WETEN WAAROM, MAAR DE GOUVERNEUR GEEFT DE ORDER ONS VERTREK UIT TE STELLEN...



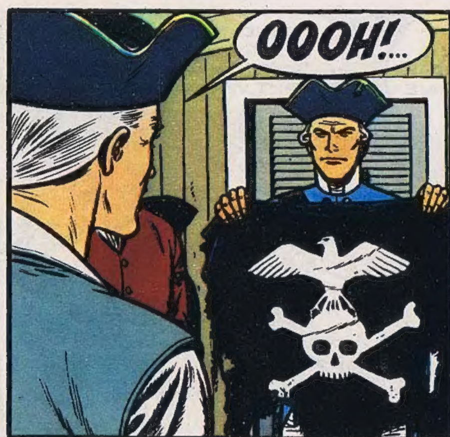






TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: HUBINON
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

de onzichtbare piraat

























Roodbaard


HEREN, IK KEN HET KARAKTER VAN ROODBAARD ALS GEEN ANDER... HET IS WAAR DAT HIJ NOG NOOIT ÉÉN WET GERESPECTEERD HEEFT, MAAR ÉÉN DING IS HEILIG VOOR HEM... ZIJN WOORD!
UW GENEGENHEID VOOR HEM MAAKT U BLIND!

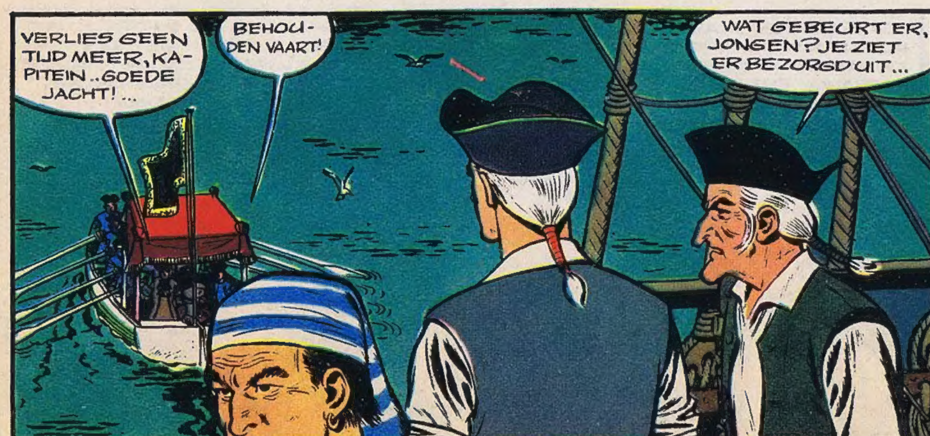

NEE! MIJN VADER HEEFT BELOOFD ZICH ALLEEN NOG BEZIG TE HOUDEN MET NORMALE KAAPVAART EN ALLEEN VIJANDELIJKE SCHEPEN AAN TE VALLEN IN TIJD VAN OORLOG!...
GOED... MAAR HOE VERKLAART U DAN HET AANTREFFEN VAN DEZE VLAG OP 'T VERWOESTE SCHIP?


IK WEET HET NIET... HET IS EEN MYSTERIE... MAAR IK ZAL ROODBAARD VINDEN EN ER ACHTER KOMEN... IK ZWEER HET...
ER ZIJN DRINGENDER ZAKEN, KAPITEIN...


WE ZIJN ERG ONGERUST... KAPITEIN RUGGIERI HIER HEEFT TIEN DAGEN NA ÉÉN VAN ONZE GROTE KOOPVAARDERS, DE VAILLANT, SANTA CRUZ VERLATEN...
WIJ WACHTEN NOG STEEDS OP DE VAILLANT. HET SCHIP MAG DAN EERDER VERTROKKEN ZIJN DAN DAT VAN KAPITEIN RUGGIERI, TOCH IS HET NOG STEEDS NIET AANGEKOMEN...
P.3.A.


DEZE VERTRAGING IS ABNORMAAL... NU DIE ANDERE SCHEPEN OP GEHEIMZINNIGE WIJZE VERDWENEN ZIJN, VREZEN WE HET ERGSTE!...
UW OPDRACHT IS EERST DE VAILLANT TE VINDEN EN ALS DAT LUKT HAAR NAAR HIER TE ESCORTEREN. DAARNA MOET U DE SCHULDIGE VOOR DE VERDWIJNINGEN VINDEN...
TOT UW ORDERS, HEER!


KAPITEIN, U VERGEET TOCH NIET DE EED DIE U AAN DE KONING GEZWOREN HEBT, AL ZIJN VIJANDEN TE BESTRIJDEN, ONGEACHT WIE?...
IK ZAL 'T NIET VERGETEN!...


VERLIES GEEN TIJD MEER, KAPITEIN.. GOEDE JACHT!...
BEHOUDEN VAART!
WAT GEBEURT ER, JONGEN? JE ZIET ER BEZORGD UIT...


ALLES KLAARMAKEN VOOR DE AFVAART!...
?!
P.3.B.

de onzichtbare piraat







© Dargaud S.A. 1974







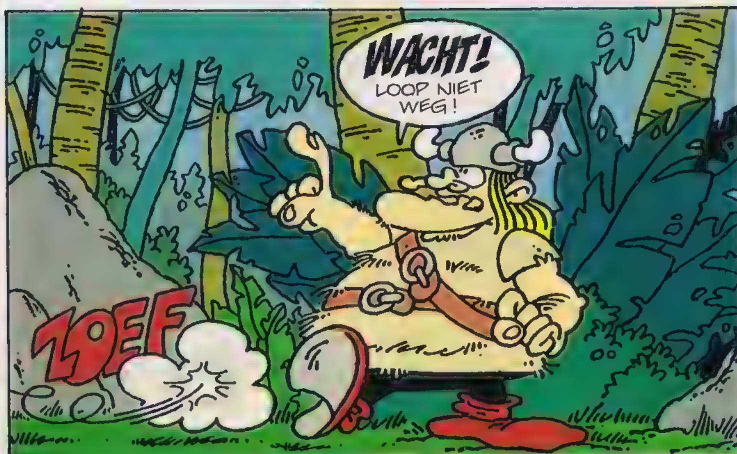




WORDT VERVOLGD

JORIS P.K.


HÉÉÉ, WAT DOE JIJ OP MIJN ONBEWOONDE EILAND?!


WACHT! LOOP NIET WEG!
ZOEF


WACHT NOU EVEN!


VERDORIE, WAAR IS HIJ NOU GEBLEVEN?


HRUMPF


ALLEMACHTIG, VOOR EEN ONBEWOOND EILAND IS HET KNAP DRUK!
PLOK!


JORIS! IK DACHT DAT JE VERDRONKEN WAS! HOE KOM JE HIER?


HORATIO EN IK ZIJN EEN EINDJE VERDER AANGESPOELD. WE WAREN JUIST OP ZOEK NAAR JOU, TOEN WE INEENS EEN GEWELDIGE HERRIE HOORDEN. WAT WAS DAT?
23


IK WEET HET NIET. IK ZAG INEENS EEN RAAR MANNETJE MET EEN HANGSNOR EN EEN HELM ALS EEN THEEMUTS, DIE ER TOE HIJ MIJ ZAG ALS EEN HAAS VANDOOR GING...
EEN TEMPELWACHTER! WAT 'N BOF!

TEKENINGEN:
PETER DE SMET
KLEUR:
HILBERT BOLLAND

goddelijk profiel

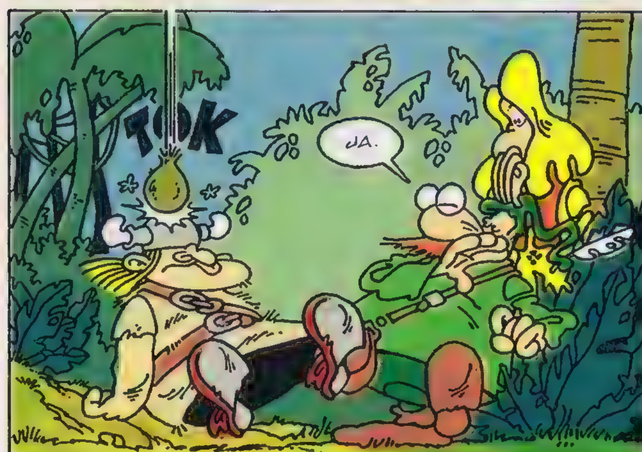




















WORDT VERVOLGD

door
Quint

VOOR MIJ WO

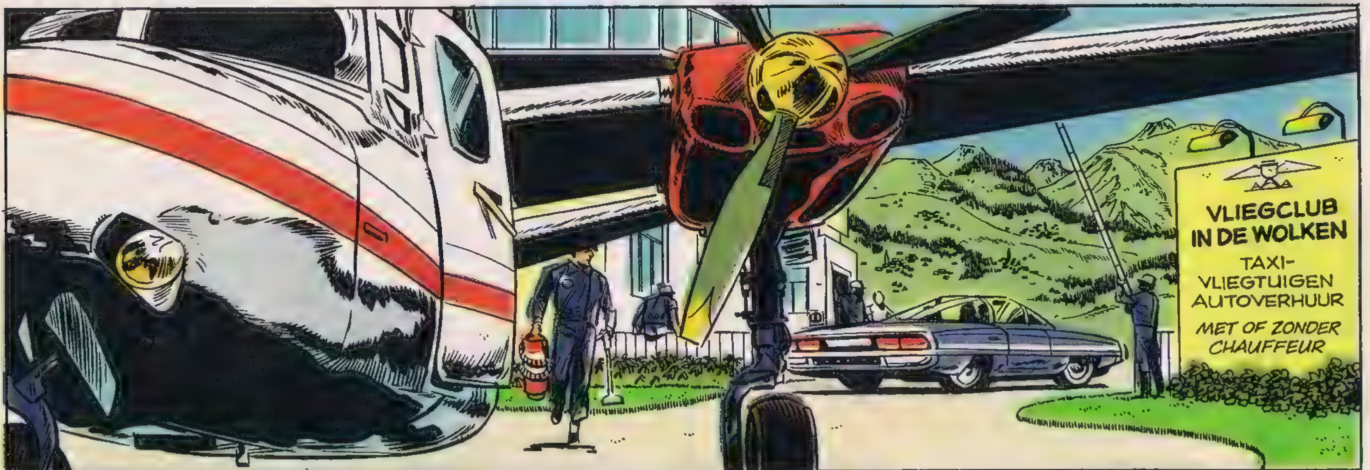
illustratie
Karel Lankhorst

De ornitholoog die de vogelwereld van het eiland bestudeerde, was van tevoren gewaarschuwd.
Lichte aardbevingen hadden zich voorgedaan op het eenzame eilandje, dat hij die zomer deelde met een broedende kolonie meeuwen en verschillende soorten pinguins. Hij was aangewezen op de korte zomers, als de temperatuur niet onder het vriespunt daalde en de nachten nauwelijks donker waren. Met zijn rubberboot en buitenboordmotor verplaatste hij zich dan langs de steile gletschers en rotswanden. Zijn wanordelijke kampeeruitrusting was altijd een lachertje voor de robbenjagers en vissers, die het eilandje soms op weg naar hun visgronden aandeden.
Hij was jong en een beetje artistiek, met lang haar, een rossig baardje en een gitaar, en hij registreerde nauwgezet de gedragingen van zijn studieobjecten, zonder dat het helemaal duidelijk was wie deze studie voor hem bekostigde, waarschijnlijk de een of andere wetenschappelijke instelling. De vissers vooral, die van een ander slag waren dan de robbenjagers, waarschuwden hem vaak. Maar net als hun andere raadgevingen, sloeg hij ook deze in de wind.
„Ik zal me wel redden," zei hij lachend.
Notitieboekje en verrekijker had hij altijd bij de hand, ook als hij met je zat te praten, en zijn rusteloze blik dwaalde langs de rotswanden alsof hij voortdurend bang was dat hem iets ontging. Dat was blijkbaar zijn enige zorg, want de vissers kregen vaak de indruk dat ze maar net op tijd gekomen waren. Zijn voorraden bleken dan goeddeels uitgeput; de houten keet die hem als onderdak moest dienen, stond blank van smeltende sneeuw; zijn kleren en tent zaten vol scheuren.
„Man, red jij je eigenlijk wel?"
„Ja hoor. Best."
„Het is hier de stad niet. Als je niet voor jezelf kunt zorgen, doet niemand anders het."
„Hoezo?"
„Nou, ik maak me sterk dat we niet een paar dagen later hadden moeten komen, dan zou je honger hebben geleden."
„Meen je dat nou?"
„Heb je vistuig bij je?"
„Dat moet ik wel ergens hebben, geloof ik. Maar ik heb geen tijd om te vissen."
„En die hut..."
„O, daar kom ik nooit. Ik slaap in mijn tent, dat is wel zo handig."
„Maar... wat had je nou gedaan als wij niet toevallig waren langsgekomen?"
„Weet ik nog niet. Daar zit ik nooit zo over in. Er gebeurt altijd wel wat."
En met een ontwapenende lach: „Voor mij wordt gezorgd."
„O ja? Door wie dan?"
Ze verwachtte dat hij naar de hemel zou wijzen, want zulke mensen bestonden, dat wisten ze wel. Maar hij haalde alleen zijn schouders op en begon weer door zijn verrekijker te turen naar de meeuwen, die op hun nesten tegen de rotswand zaten geplakt. En na een tijdje zei hij vaag:
„Weet ik veel. Wie zich zorgen maakt van tevoren, zit meteen al tot zijn nek in de moeilijkheden. Ik heb wel wat anders aan mijn hoofd."
En als ze wegvoeren, riep hij nauwelijks enthousiast: „Bedankt voor al die lekkere dingen die jullie me gebracht hebben. Ik begon weer eens echt trek te krijgen."
Een gek.
Een godsdienstwaanzinnige.
Een onverantwoordelijke beunhaas.
Ze wisten niet wat ze van hem denken moesten. Maanden gingen voorbij en ze deden op ongeregelde tijden het eilandje aan, altijd een beetje nieuwsgierig. Hij begroette hen altijd vrolijk, maar stond echt niet naar ze uit te kijken. Hij werd niet ziek. Hij verhongerde niet. Hij verdronk niet in zijn opgelapte rubberboot. En hij keek altijd wat verbaasd als iemand hem een welgemeende raad gaf.
„Meen je dat nou?"
Eeuwig ijs vormde een ring rond het vulkanische hart van het eilandje, waar ontelbare kraters en hete bronnen en fumarolen, waaruit stoom, gas en zwaveldamp opsteeg, een voortdurende waarschuwing leken te geven. De ornitholoog had alleen oog voor zijn vogels en peddelde zijn rubberboot doodgemoedereerd langs de krakende ijsmassa's, of tuurde door zijn verrekijker naar de meeuwen, die hun territoriumstrijd uitvochten op de hoge smalle richels van tufsteen. De bevingen werden heviger zonder dat hij zich door zulke kleinigheden liet afleiden. Er vonden kleine uitbarstingen plaats en soms regende het as op zijn notitieboekje, dan keek hij even geërgerd op naar de verre stoomwolken boven de heuvels. Hij wachtte demonstratief tot dat gedonder afgelopen was.
Een forse elektrisch geladen storm stak op en gigantische hagelstenen begeleidden de vallende as. Alarmerende omstandigheden die de onverschillige, cynische robbenjagers ertoe brachten het eilandje te vermijden dat ze anders altijd aandeden, al was het alleen maar om weer eens goed te lachen.
„Zou die maffe student daar nog steeds zitten?"
„Zal wel niet."
„Nou, hij is er gek genoeg voor."
Maar de vissers vonden het niet iets om grapjes over te maken. Toen ze de rookzuilen boven het eilandje zagen, keken ze elkaar eens aan. Het waren geharde zeelui, geboren en opgegroeid in die streek, en ze wisten wat dat betekende. En op een vage, wat geërgerde manier voelden ze zich een beetje verantwoordelijk voor die beunhaas daar op het eiland, die nog niet eens behoorlijk een tent kon opzetten.
Ze herinnerden elkaar aan de twee Engelse geologen, die een paar jaar geleden de vorming van het vulkanische eilandje kwamen bestuderen, veteranen van de British Antarctic Survey, die maar op het nippertje ontsnapt waren bij zo'n plotselinge uitbarsting.
„Man, de verf was finaal van hun boot afgekookt."
„Ja, dat was niet zo'n rubber speelgoedgeval."
„De keet moest helemaal opnieuw opgezet worden, weten jullie nog? Het dak had het begeven onder die aslaag..."
„Zou die onhandige jongen..."
„...met zijn eigenwijze ideeën..."
„...wel zo wijs zijn geweest...?"
Toen de rook- en stoomzuilen na een volle week eindelijk verdwenen waren, besloten de vissers eensgezind om een risico te nemen en te gaan kijken wat er van de ornitholoog geworden was. Toen ze het eilandje naderden, werden die ruwe kerels uiterst zwijgzaam, want het was een grimmig en onheilspellend aanblik.
De hut, die ze anders vanuit de baai konden zien, was ditmaal niet alleen onder de as bedolven, maar enorme roodgloeiende lavablokken waren als bommen op het dak neergekomen en hadden het geteerde hout in vlam gezet. Ze dachten allemaal aan hetzelfde. „We werden gewoon uit ons bed geschud door de bevingen," had een van de geologen verteld, „en we hoorden dat geweldige schudden steeds dichterbij komen. Toen we naar buiten holden, liepen we in een mist van vallende as en sintels, en man, daar waren grote stukken bij, geloof dat maar. We moesten onze hoofden beschermen met onze rugzakken en zo haalden we maar net op tijd onze boot. Die lag te steigeren en de kustlijn leek steeds te verschuiven. IJsblokken kwamen omlaag rollen en stortten met een geweldige klap in zee, zodat er reusachtige golven ontstonden."
De vissers koesterden geen enkele hoop meer voor de eigenwijze vogelkenner toen ze tussen twee grote ijsblokken in de baai de platgedrukte rubberboot vonden. Hier en daar raapten ze onderdelen van zijn kampeeruitrusting op, die hij op zijn haastige vlucht verloren moest hebben. En toen vonden ze zijn rugzak. De uitbarstingen hadden de kust over ruim vijf kilometer kompleet veranderd, de metersdikke ijslaag was opengebroken en in elkaar gedrukt als een harmonika. Er waren spleten ontstaan, van dertig tot zestig meter diep, en door het gebroken veld heen, tussen het sissende en smeltende ijs, was de gloed van vulkanisch vuur zichtbaar. Aan een ijspegel wapperde de wollen sjaal van de ornitholoog boven zo'n gapende spleet, en zijn gitaar was nog herkenbaar in een smeulend hoopje hout.
Over al die dampende spleten heen spande een dunne ijsplaat een soort van brug, die schuin omhoog naar het niets reikte. Duizenden kleine ijsbergen dreven in zee. De vulkanische hitte had overal het ijs doen smelten. De mannen voelden zich terecht bedreigd. Ze verloren geen tijd, verzamelden de resten van de miserabele kampeeruitrusting om die aan de rouwende familie toe te sturen en keerden haastig naar hun boot terug. Ze manoeuvreerden behoedzaam tussen de ijsschotsen door en haalden verlicht adem in open zee.
„Misschien is-ie weggedreven op een van die ijsschotsen." „Kom nou."
„Dat kán toch? Als-ie over die brug of hoe je het noemen wilt, naar de zee is gelopen, had-ie nog een kans om op zo'n schots te springen. Dat zou ik gedaan hebben."
„Jij zou allang niet meer op dat eiland gezeten hebben als je alleen maar een dun stoomwolkje had gezien. Nee, die knaap heeft het gehad. Niks aan te doen. Hij vroeg er ook wel om."
„En als-ie op zo'n schots wist te komen, dan is-ie intussen van de honger gekrepeerd."
„We konden 'm gaan zoeken."
„Da's een speld in een hooiberg."
„Valt mee. Die schotsen drijven voorlopig allemaal dezelfde kant op. We hoeven ze alleen maar in te halen."
„Nou, ik vind het waanzin, maar goed, jij je zin. We gaan voor ons fatsoen nog even zoeken, dan houden we er geen schuldgevoel aan over. Dat geeft tenslotte ook maar een rotsmaak. Vooruit dan met de geit."
En ze vonden hem, op een ijsschots, en hij zwaaide vrolijk naar zijn redders. Blijkbaar had hij in zijn notitieboekje zitten bladeren, want dat hield hij nog in zijn hand. Hij zag er niet bepaald hongerig uit en dat verbaasde de vissers het meest toen ze hun boot langszij stuurden.
„Jij hebt ook negen levens, hè?" „Hoezo?"
„Dat je veilig van dat eiland afkwam..."
„Ja, dat lukte nog net. Ik kon mijn verrekijker gelukkig ook nog redden."
„Je had beter wat te eten kunnen meepakken. Heb je geen honger?" „Nee."
En toen hij hun verbijsterde gezichten zag, wenkte hij hen lachend om te komen kijken op de schots. Achter wat hoge ijsblokken lag daar een dikke steenrode gruislaag. Ze kwamen dichterbij en bukten zich. Het waren gekookte garnalen. Zover ze konden kijken was de schots bedekt met gekookte garnalen.
„Kwam uit de lucht vallen," zei de jongeman. „Net toen ik wegdreef. Bij zo'n uitbarsting. Ik dacht dat het hagel was. Het zijn maar kleine garnalen, toegegeven, maar ze smaken best. Proef maar eens."
De vissers staarden hem aan, keken nog eens naar dat rode veld, keerden zich af en klommen weer aan boord. Dit was ze teveel. Dit was een aanfluiting van al hun grimmige ervaring. „Blijf je eten of vaar je mee?"
Hij stapte aan boord alsof hij zijn redders niet wilde teleurstellen.

RDT GEZORGD



LUC ORIENT

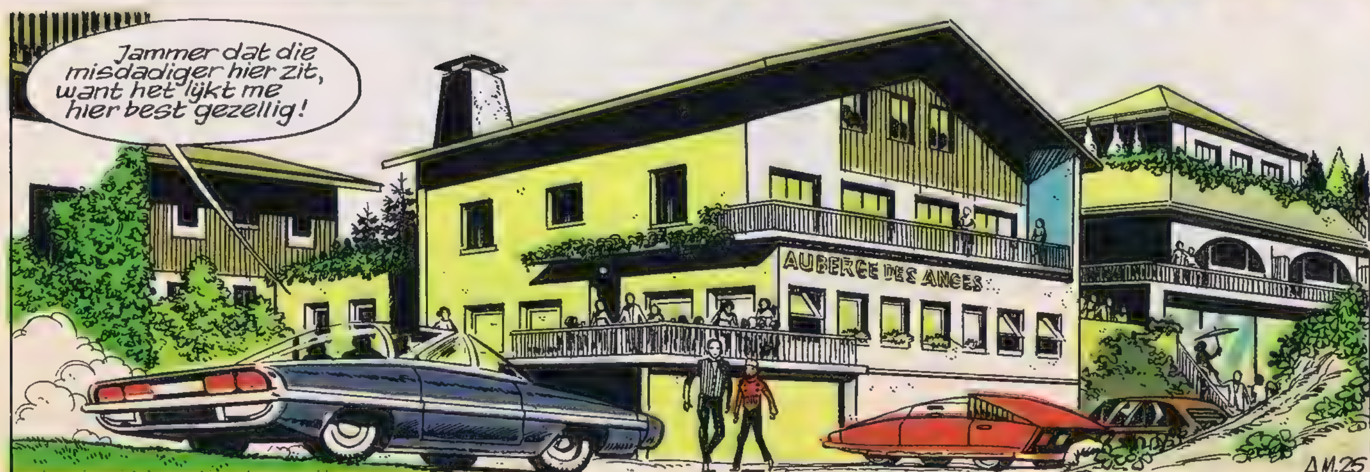

VLIEGCLUB
IN DE WOLKEN
TAXI-
VLIEGTUIGEN
AUTOVERHUUR
MET OF ZONDER
CHAUFFEUR


Maar stel je nou eens voor dat iemand ons herkent ...
Dat geeft niet...


Als niemand ons kent krijgen ze ons trucje nooit door, en anders...


Dan zullen we moe - ten rekenen op harde acties van hun kant, dat staat als een paal boven water!


We zullen er gauw genoeg achter komen, maar we zijn er in ieder geval op voorbereid...


Jammer dat die misdadiger hier zit, want het lijkt me hier best gezellig!
AUBERGE DES ANGES

TEKST:
GREG
TEKENINGEN:
PAAPE
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

de super-generatie



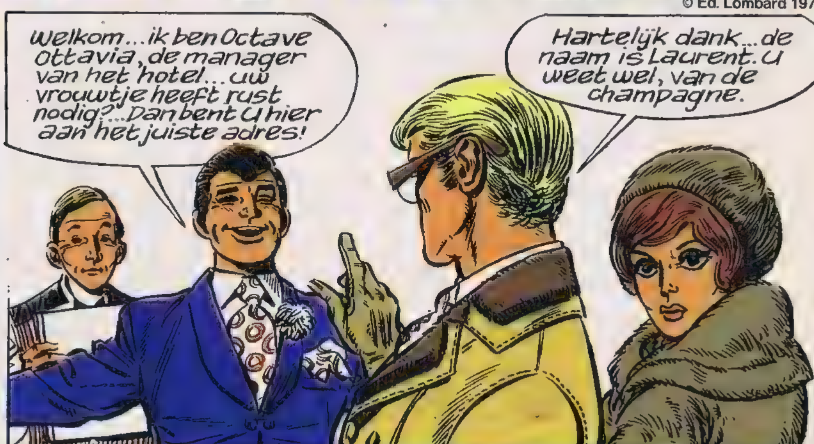




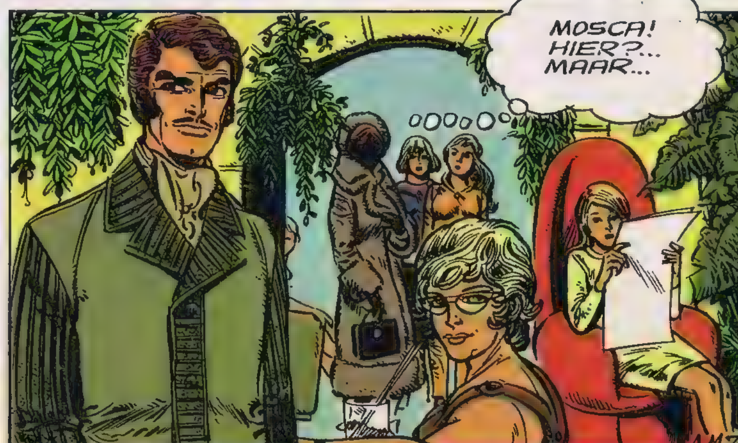


© Ed. Lombard 1973









WORDT VERVOLGD

WAANZIN, WAANZUIT

ZOALS MEN WEET, BEN IK TE ALLEN TIJDE VOLKOMEN BEREID OM HET MIJNE BIJ TE DRAGEN TOT HET BOLWERK VAN ONZE WESTERSE BESCHAVING. TE VUUR EN TE ZWAARD ZAL IK DE KANKER BESTRIJDEN DIE VIJANDIGE KRACHTEN TRACHTEN IN TE PLANTEN IN ONZE CULTUUR. AAN MIJ ZULLEN ZE GEEN GEMAKKELIJKE HEBBEN, ETC. DIE LAATSTE ZIN IS NATUURLIJK PURE NONSENS, MAAR HET IS WEL EENS PRETTIG OM HET BEGIN VAN EEN NIEUW JAAR GOEDE VOORNEMENS TE MAKEN, NIETWAAR? IN DIT *EERSTE NUMMER VAN 1974* (!) (DE TIJD VLIEGT) KAN DE *OPLETTENDE LEZER OP DEZE PAGINA'S* ZIJN INTELLIGENTIE-QUOTIËNT, ZIJN I.Q., METEN. HOHO, NIET ZO ENTHOUSIAST! HET RESULTAAT ZOU JE WEL EENS BAR KUNNEN TEGENVALLEN...

VISUELE-GEHEUGEN-TEST.

A. BESTUDEER GEDURENDE 27 MINUTEN DE HIERONDER AFGEBEELDE VOORWERPEN. SLA DAN JE PEP DICHT. KUN JE ZE NOG OPNOEMEN?

B. BEKIJK DE HIERONDER AFGEBEELDE VOORWERPEN DRIE SECONDEN LANG HÉÉL AANDACHTIG. DOE DAN JE OGEN DICHT. WELKE OBJECTEN KUN JE JE NU NOG HERINNEREN?

ÉÉN PUNT VOOR ELK GOED ANTWOORD!

REDENEER-TEST.

ÉÉN VAN DE HIERNAAST AFGEBEELDE SITUATIES IS REDELIJKERWIJS GESROKEN VOLKOMEN ONMOGELIJK. WELKE ?

OPLOSSING: POSITIE B IS ONMOGELIJK DE ZAGER ZAAGT MET ZIJN ZAAG IN ZIJN LINKERHAND, TERWIJL HIJ RECHTSHANDIG IS. HEB JIJ HET GEVONDEN? DAN KRIJG JE HIERVOOR 3 PUNTEN. ALLE ANDEREN KRIJGEN NIKS.

TEST 3: KUN JE LOGISCH DENKEN?

BEDENK EEN LOGISCH SLOT VOOR DIT VERHAALTJE:

OPLOSSING:

GEEF JE ZELF MAAR EEN PUNT OF 6½.

TECHNISCH INZICHT (TEST 4).

RECHTS ZIE JE EEN DING. LINKS DRIE STUKKEN HOUT. PAS ZE OP DE JUISTE MANIER IN ELKAAR:

OPLOSSING:

NOU VOORUIT, 4 PUNTEN OMDAT JIJ HET BENT.

SCHERPZINNIGHEIDSTEST.

PAS DE VIER LOSSE STUKKEN VAN DE LEGPUZZEL IN ELKAAR. WELKE FIGUUR KRIJG JE DAN, A, B, C, OF D?

.TSETSDIEHGINNIZPREHCS

HET OMGEKEERDE VAN DE VORIGE TEST.

WELKE VAN DE DRIE LEGPUZZELS HIERNAAST HOORT BIJ DE FIGUUR HIERONDER?

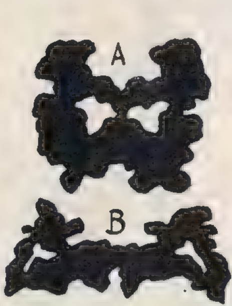
NOU, JONGENS? WIL HET NOGAL EEN BEETJE VLOTTEN?

TEKST EN TEKENINGEN:
MARCEL GOTLIB
VERTALING: JAN VAN ERP

hoe slim ben je?

VERBORGEN FIGUREN TEST.

HIERONDER ZIE JE EEN AANTAL INKTVLEKKEN (JA, DAT ZIJN HET, HOE JE ZE OOK BEKIJKT). WAT ZIE JE ERIN?

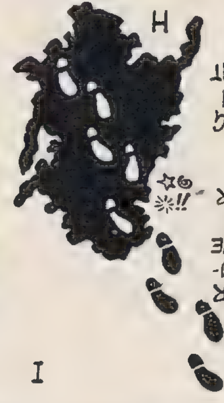




E



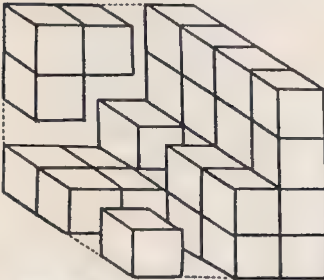




OPLOSSING:
EIGENLIJK HOOR JE HIERVOOR PER FIGUUR TWEE PUNTEN TE KRIJGEN, MAAR... ALLA, WE ZIJN ONDER ONS, JE KRIJGT 1.75 PUNT PER FIGUUR. WIE IN VLEK G EEN LOCOMOTIEF ZAG, MAG NIET MEER MEEDOEN (N.B. BIJ VLEK I STAAT GEEN VLEK, I IS ZELF EEN INKTVLEK)

RUIMTELIJKE INZICHT-TEST.

HOEVEEL KLEINE KUBUSJES HEB JE NODIG OM DE GROTE KUBUS HIER BENEDEN AF TE MAKEN?



WIE *HIER* UITGEKOMEN IS, VERDIENT 29 PUNTEN. S.V.P. DE UITSLAG NAAR MIJ OPSTUREN. (IK KOM ER NIET UIT.)

DEDUCTIE-TEST.

MAAK DE ACHT RIJTJES HIERONDER AF:

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 ... ?

DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI ... ?

I - S - A - A - C - N - E - W - T - O ... ?

□ - ○ - ☆ - □ - ○ - ☆ - □ - ○ ... ?

◎ - ◉ - ◎ - ◎ - ◉ - ◎ - ◎ - ◉ ... ?

-¦- ✳ ✳ -¦- ✳ ✳ -¦- ✳ ... ?

☺ ☺ ☠ ☺ ☺ ☠ ☺ ☺ ... ?

... ?

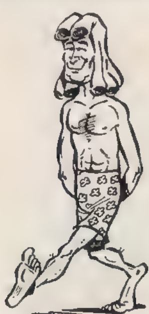
OPLOSSINGEN:
9 - DO - N - ☆ ◎ ✳ ☠

JE WORDT ER GEWOON DRAAIERIG VAN, ALSMAAR DIE PEP OMDRAAIEN...

© Dargaud S.A. 1974

MOOI OF NIET MOOI.

HIERONDER EEN (BIJNA) NAAKTE KEREL. EN DAARNAAST ZEVENMAAL DIEZELFDE KEREL MET STEEDS EEN ANDER PAKJE AAN. WAT STAAT HEM HET BEST?

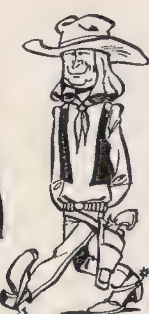


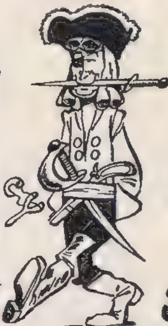














OPLOSSING:
JE TNUK NAA DEZE ⊢ω∽⊣ EEMDOEN OF Z-Ш-, HET MAAVT
NIET HOOT JE KRIJG TENNUP. -I-I-. UIT NIET, STOZWERD.

BEN JE ONPARTIJDIG?

HIERONDER ZIE JE ALLERLEI WERELDBEROEMDE STRIPFIGUREN. WELKE VIND JIJ NOU DE ALLER-ALLER-ALLERLEUKSTE?

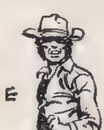
JULLIE HEBBEN TOCH ZEKER WEL ALLEMAAL DE H UITGEKOZEN, HÈ? GOED ZO.







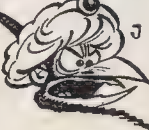


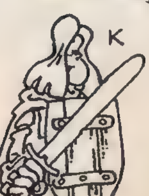






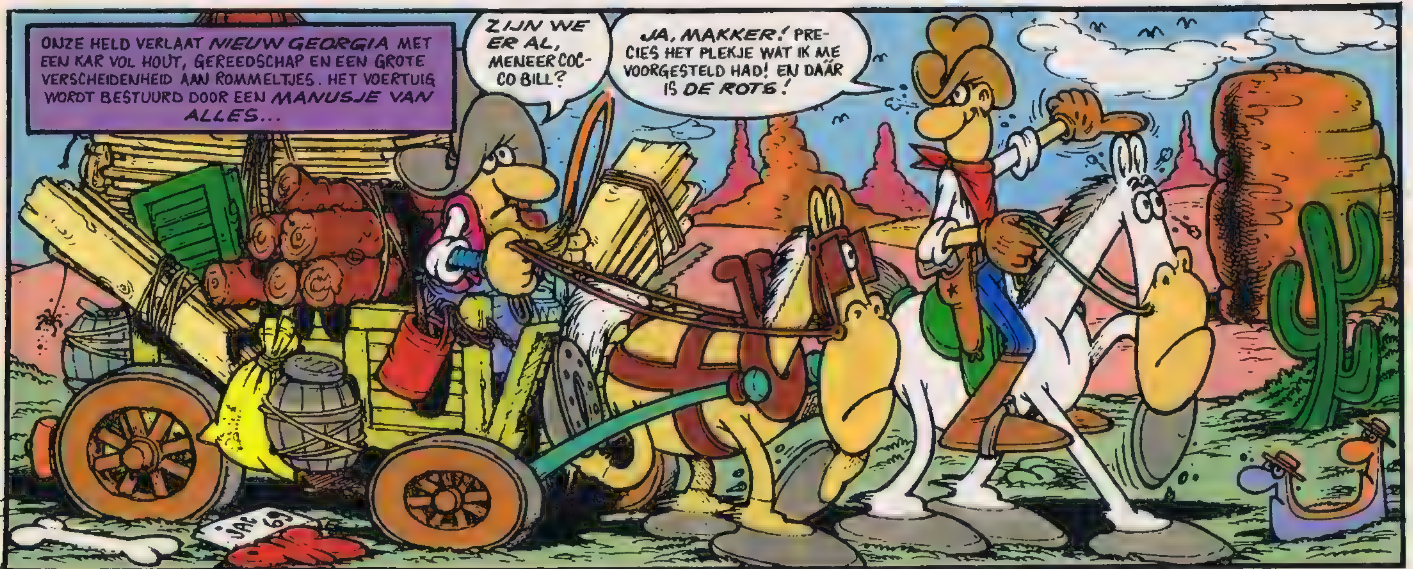


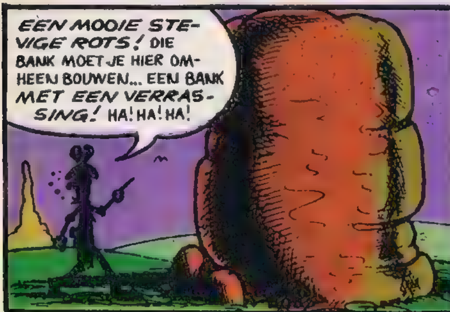




NU IS HET OPTELLEN GEBLAZEN. TEL ER DAN 24 EXTRA BIJ, DEEL HET TOTAAL DOOR 8. VERMENIGVULDIG DE UITKOMST MET 15% VAN HET OORSPRONKELIJKE TOTAAL (O NEE, 16%, DE B.T.W. IS TEGENWOORDIG 16%!). HET GETAL WAT JE GEVONDEN HEBT, IS JE INTELLIGENTIEQUOTIËNT. EN TEVENS HET TOTALE AANTAL CORNERS VAN EXCELSIOR IN HET SEIZOEN 1958/1959. ONGEVEER. TENMINSTE. OF NIET. OF TOCH.

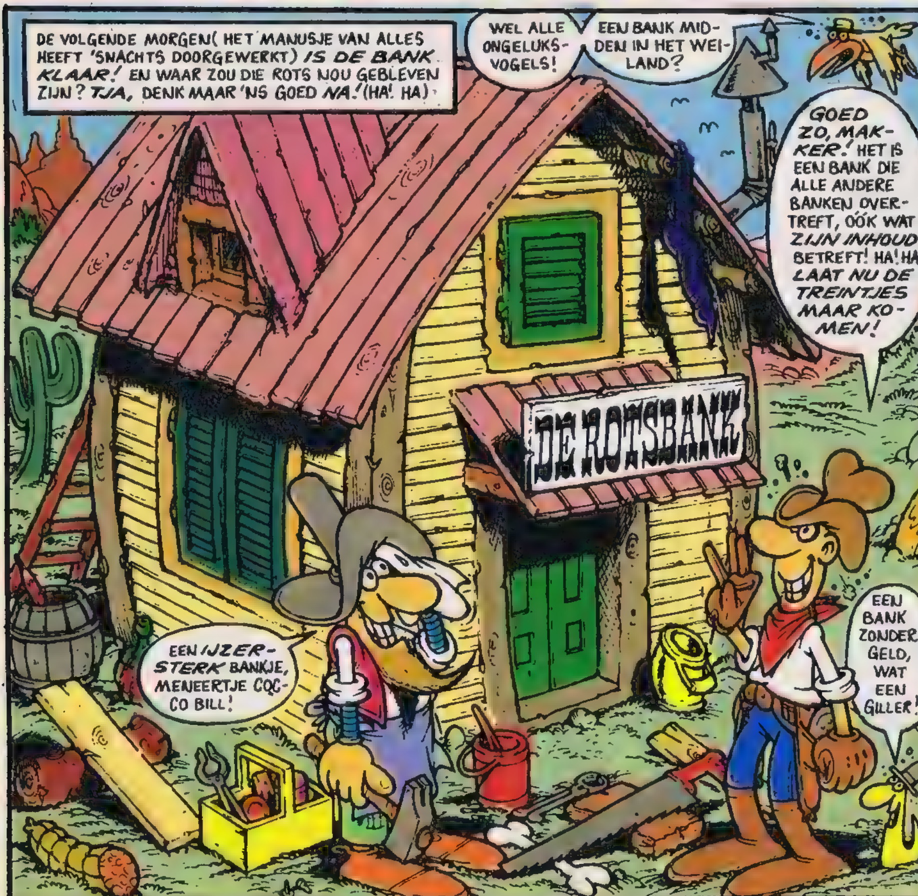
COCCO BILL contra de TSJOEK TSJOEK KLAN





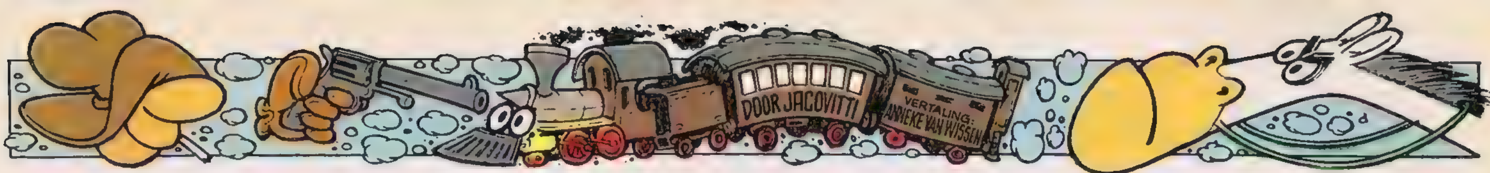


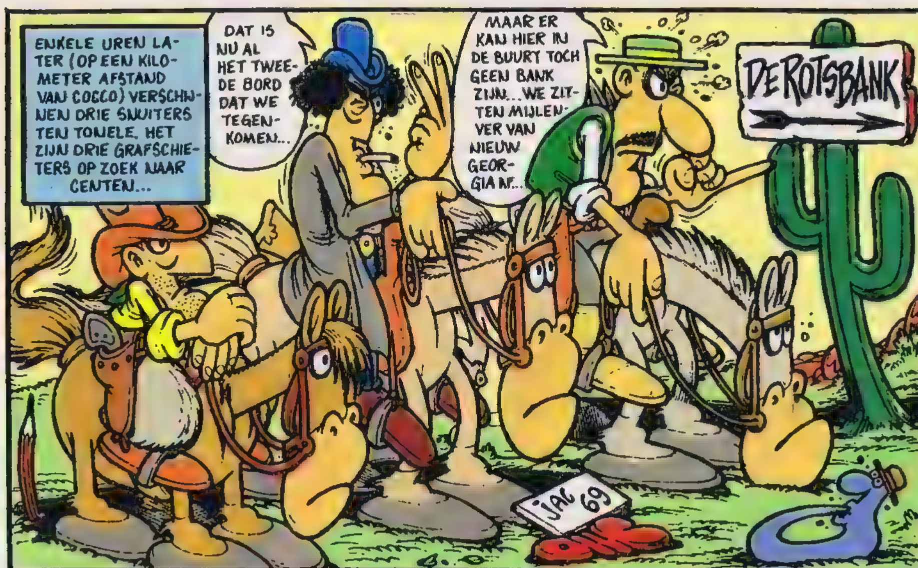




















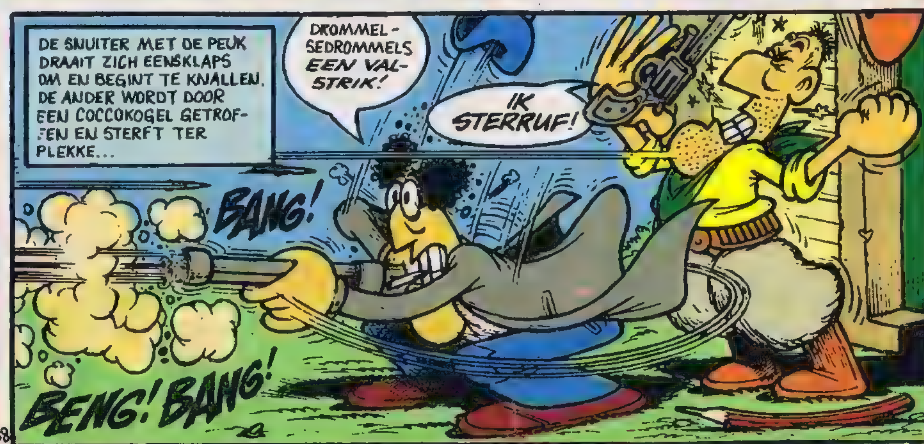
© Corriere dei Ragazzi '73











WORDT VERVOLGD

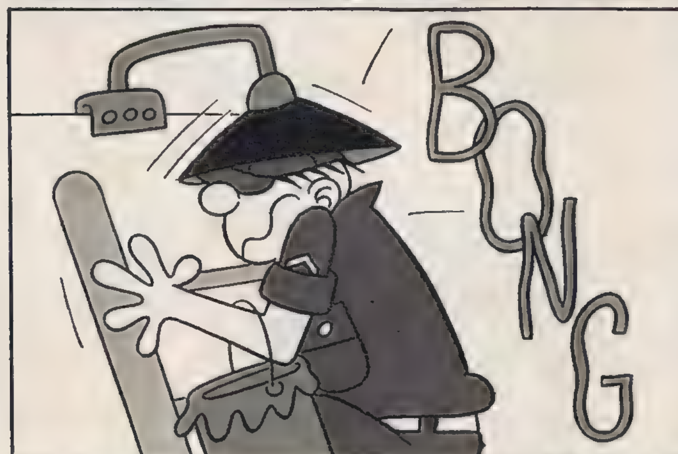
Flippie Flink

DOOR
MORT WALKER
VERTALING,
BOLESLAV BECKMAN



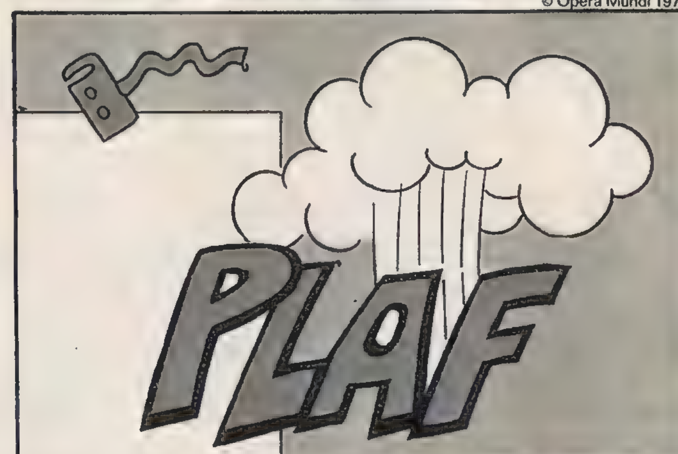




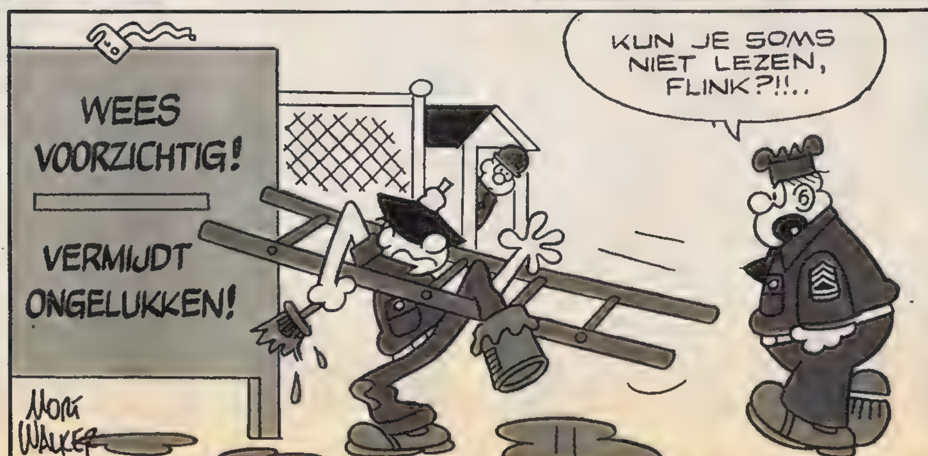


© Opera Mundi 1974



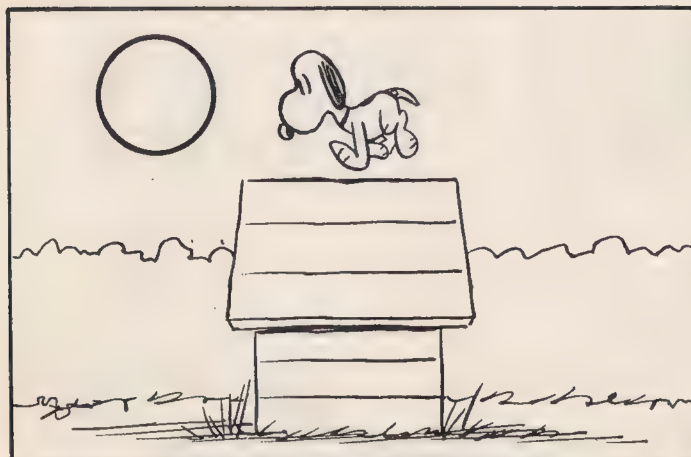


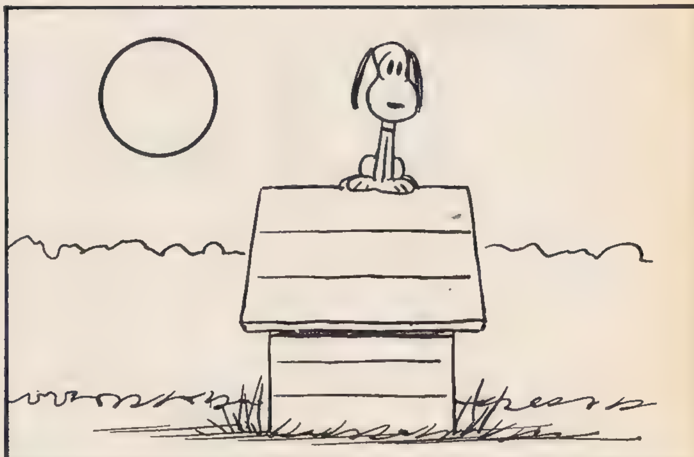




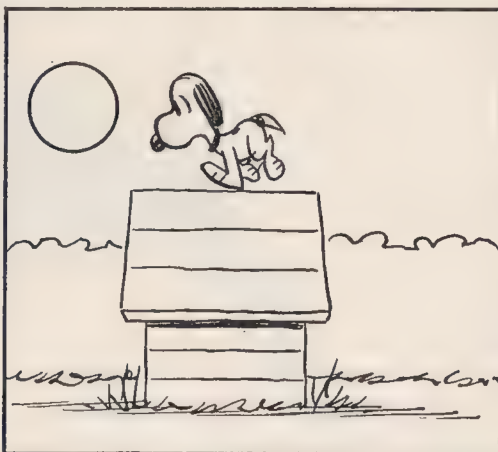
PEANUTS

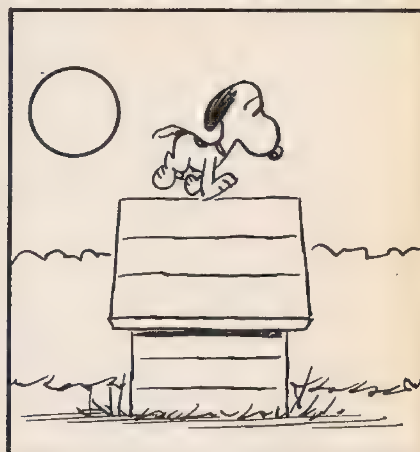
DOOR
CHARLES M. SCHULZ
VERTALING:
BOLESLAV BECKMAN





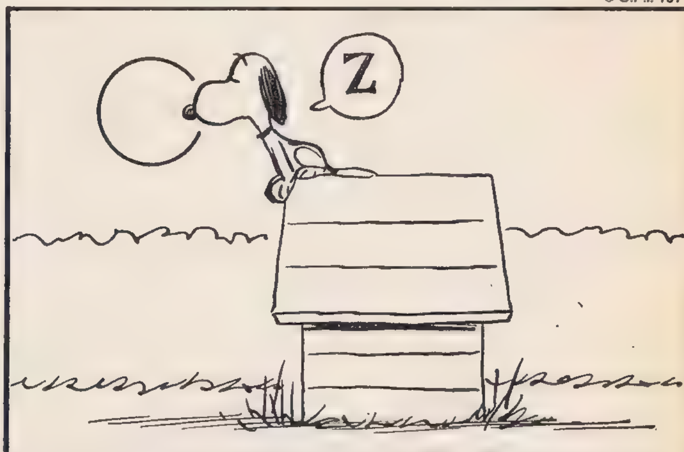


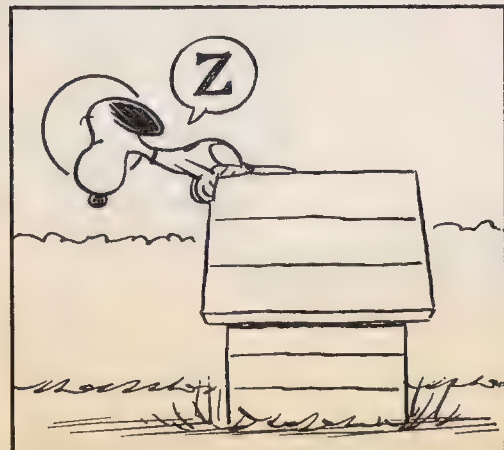


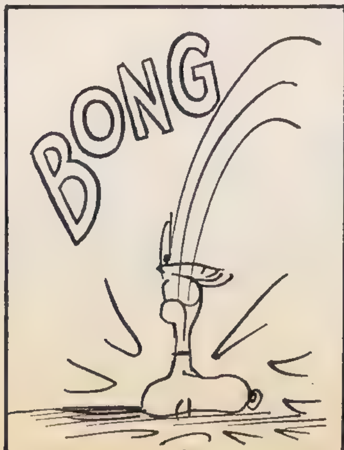


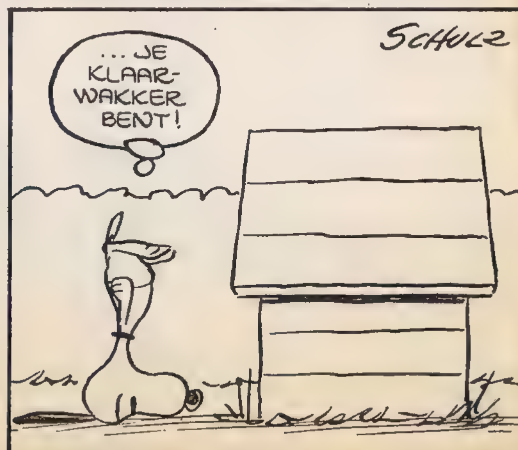
© U.P.I. 1974











TARTAAN ±1700

Tekening: Arne Zuidhoek

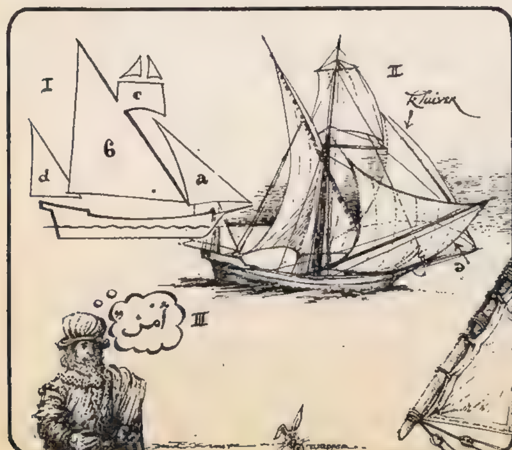


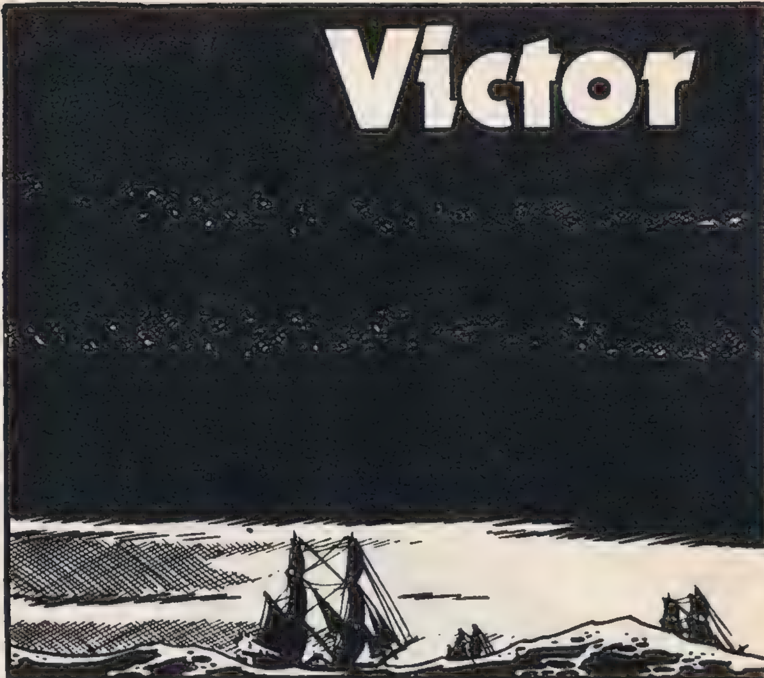
PIRATENSCHEPEN

TARTAAN ± 1700

Tekst en tekening: Arne Zuidhoek

De Tartaan was een kustvaarder van de Middellandse Zee. Haar kasko was in grote lijnen gelijk aan dat van de feloek, evenals de chebec, pink, polakker, saet, senau e.v.a. Dus een geringe diepgang en weinig laadvermogen ten behoeve van snelheid als zeil- en roeischip. Haar gemiddelde lengte bedroeg ongeveer 15 meter.
De naam „Tartaan" sloeg dan ook voornamelijk op haar tuigage. Fig. 1 toont een normale Tartaan met: a = stagfok, b = latijns grootzeil, c = grootmarszeil en d = bezaan. Een dergelijke zeilvoering komt (zonder grootmarszeil dan) overeen met een modern yawl-tuig en daarom zou je voor „bezaan" ook „druil" kunnen zeggen.
Soms had ze één grote mast vierkant getuigd. Dat wil zeggen, dat de mast en haar verlengstukken (stengen) allen een rechthoekig razeil moeten hebben. Hier en daar werd de Tartaan ook wel met drie masten gesignaleerd.
Maar die ene grote mast in het midden was wel regel, want op deze manier bleef er een grote ruimte aan dek over en kon ze flinke deklading vervoeren. De Barbarijse rovers die niet alleen op geld en slaven als buit rekenden, maakten daar een intensief gebruik van.
Op de kleurenplaat zeilt een Tunesische Tartaan van omstreeks 1700 vóór de wind. In deze positie is de stagfok neergehaald, maar wel staat er een kluiver bij, ook een extra zeil te loef. Deze laatste wordt gevoerd als een sprietzeil (fig. II a). De boorden zijn opgetrokken om de weinige kanons (4 tot 6 van een licht kaliber) en haar bemanningen te beschutten. De vlag van Tunis wappert van top.
Tunis was in die dagen een zelfstandig opererende handelsstad, die grote afbreuk deed aan Europese koopvaardijvloten. Wat je niet in onze geschiedenisboekjes leest is het feit, dat vele Europeanen al dan niet als „renegaat" aan de Moorse zee-oorlogen leiding gaven. Zelfs in die mate dat we soms haast moeten denken, dat de Nederlanders zèlf de Barbarijse Zeerovers waren.
„De kwartiermeesters, kapiteins, timmerlieden, konstabels en andere specialisten waren van Europese origine. Uit Portugal, Spanje, Griekenland, Engeland, maar vooral uit Nederland..." schreven de geschiedkundigen.
Simon de Danser uit Dordrecht heeft de naam, dat hij de Moren het varen met vierkant getuigde schepen had bijgebracht. Deze wakkere zeeman had met succes vanuit Tunis gevaren, totdat hij van de Franse koning een „pardon" kreeg en in zijn diënst trad. Tot één van zijn nieuwe taken hoorde een handelsmissie naar de stad, die hij verraden had. Volkomen argeloos (of arrogant) kwam de Danser een bezoek afsteken, maar vóór hij „Salaâm" (=vrede, of als groet „Vrede op Uw pad," Arabisch, fig. III) kon zeggen, lag zijn hoofd al op de marmeren paleisvloer (1616).
In 1662 veroverde onze admiraal de Ruiter in de baai van Tunis uit een vloot van acht zeerovers het schip van de heer Mustaffa Reys Rodeslee. Een Algerijns schip werd daarbij op de wal gejaagd en „tot flarzen gekletst", d.w.z. in stukken geschoten. Omdat er ruim 90 „Turken" gevangen waren genomen, trad de Ruiter in onderhandeling met een gezantschap van Tunis. We citeren uit „Het Leven en Bedrijf van M.A. de Ruiter": „De voornaamste was een Enkhuizer renegaat, genoemt Gerrit Jakobszoon Admiraal, of op zijn Turksch Josef Reys, die 't gebied (=bevel) had op 't Admiraalschip van Tunis."
Hollanders onderhandelen met Hollanders dus, maar de ene is een „brave waterheld" en de ander een „Barbarijse roover." Het gelukte de Ruiter overigens vrede te sluiten met Tunis en zelfs met Algiers, maar door het niet nakomen van bepaalde punten van Nederlandse zijde, gingen deze vredesverdragen verloren.





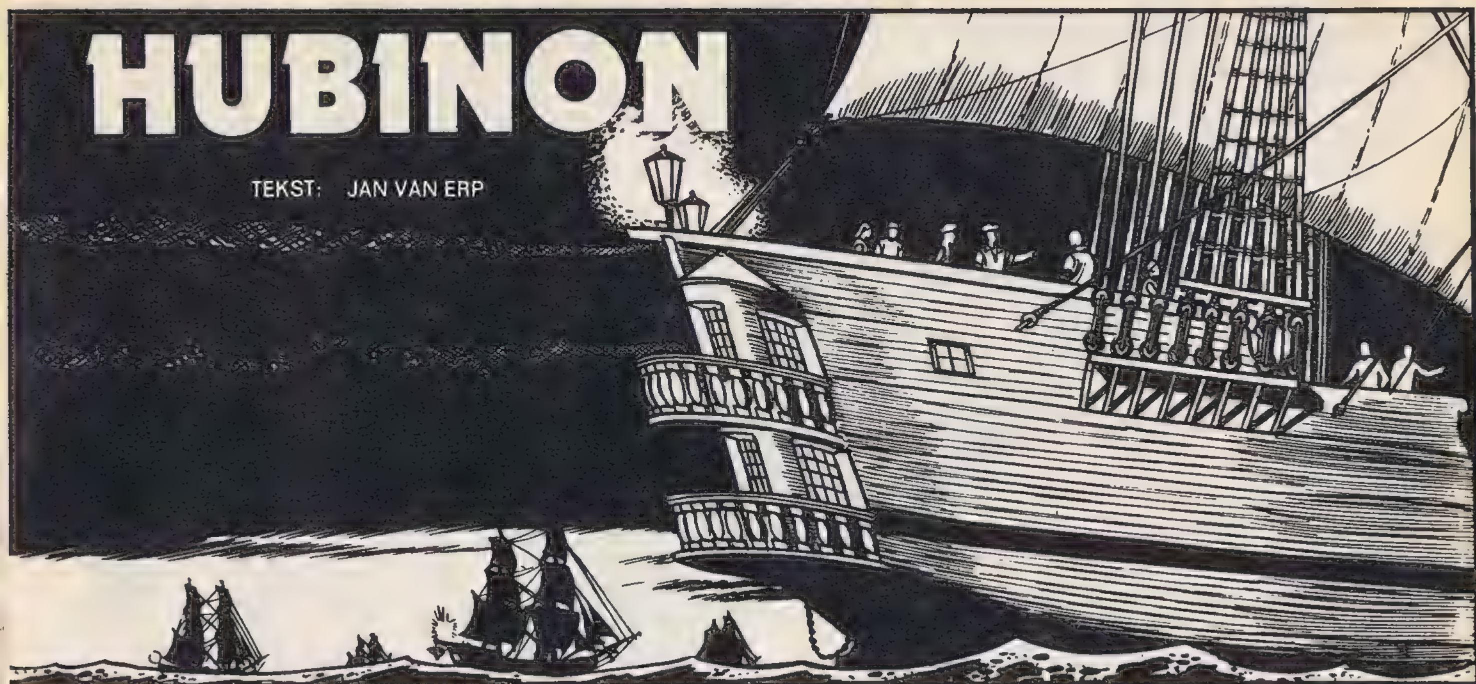
De beroemdste serie van VICTOR HUBINON is *Buck Danny;* maar zijn op één na bekendste heet *Roodbaard.* En daarvan begint vandaag deel 14 in PEP: „De onzichtbare piraat" (zie pagina 8). Wie zijn wij dat wij dit mogen doen. Het werk van Hubinon heeft voor zeer velen een geheel eigen aantrekkingskracht, die ontstaat door 1) de onwrikbare natuurgetrouwheid waarmede de decors getekend worden, 2) de onwankelbare karaktervastheid van de goeien en de kwaaien in het verhaal en 3) H.'s onnavolgbare vermogen om ééneiïge zestienlingen te tekenen (alle koppen lijken op elkaar; Erik is een broer van Buck Danny, Baba van Lady X. Och, je weet tenminste wat je eraan hebt. Is Hubinon zelf ook zo onwankelbaar? „Als ik de serie (bedoeld wordt Buck Danny, maar men zou ook Roodbaard kunnen invullen) opnieuw zou beginnen op dit moment, zou ik een meer menselijke held nemen, meer zoals Blueberry van Giraud. Dit is naar mijn mening een heel belangrijke inbreng van Giraud in de stripwereld: hij is de eerste geweest, wiens hoofdfiguur niet per se mooi, volmaakt en vlekkeloos was. Hij is veel menselijker" (uit een interview met Reinolt Duerings, die in STRIPSCHRIFT 57-58 een uitgebreid artikel aan Hubinon wijdt). „Het probleem van de menselijkheid," het afwijken van de oude gewoonte om boeven als 100% boef en helden als 100% smetteloos voor te stellen, is voor Hubinon moeilijk op te lossen. Het zou jammer zijn als hij de series waarmede hij beroemd geworden is, in de steek zou laten om aan een nieuw project te beginnen („Ik zou heel graag een science fiction-verhaal willen tekenen"...), en ik persoonlijk zou het als een grove inbreuk op wat ik graag wil lezen beschouwen, als Erik plotseling tóch achterbakse

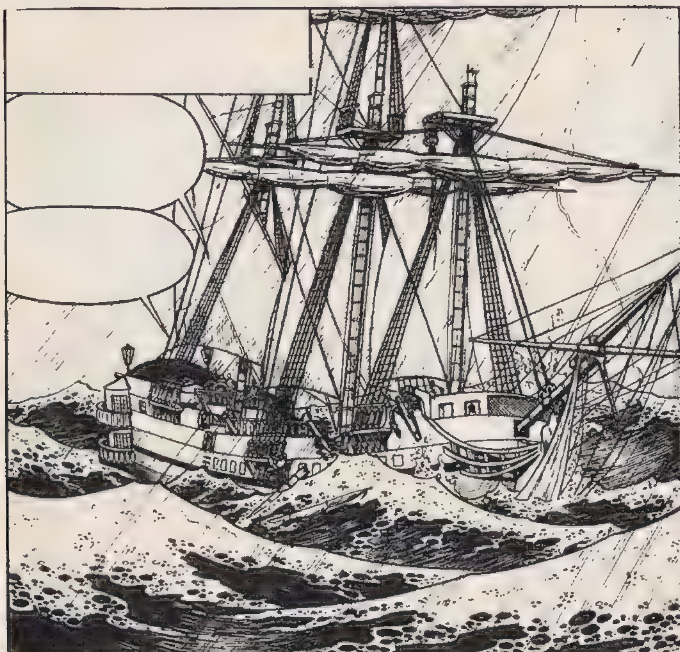
Erik als kleuter



HUBINON

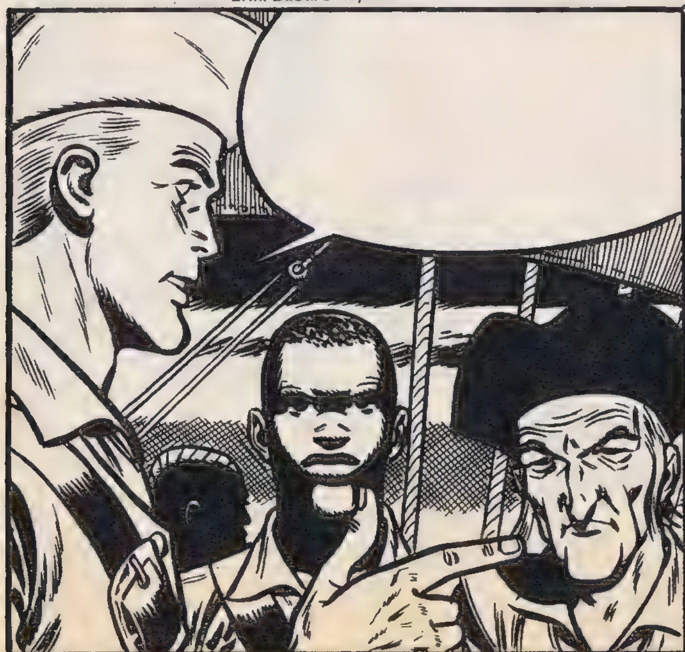
TEKST: JAN VAN ERP





Erik. Baba. Driepoot





egoïstische trekjes zou gaan vertonen. Wie wil weten hoe Vic Hubinon eruit ziet, moet maar een Stripschrift kopen. Hij is in 1924 geboren, volgde tijdens de oorlog een studie in „Schone Kunsten" in Luik en nam dienst bij de Royal British Navy toen België bevrijd was. Na de capitulatie van de Duitsers raakte H. al snel bij Robbedoes verzeild, maar zijn eerste strip, „Rik Junior", oogstte niet veel succes. De glorie begon op 10 januari 1947, toen verscheen de eerste pagina van Buck Danny in Robbedoes. In 1959 kwam het eerste nummer van PILOTE uit, en daarin startte meteen het eerste verhaal van Roodbaard, evenals Buck Danny van tekst voorzien door J. M. Charlier. Roodbaard ontmoet Erik al in dit eerste avontuur; Erik is dan nog maar een kleine kleuter die het waagt de beruchte piraat in zijn gezicht uit te lachen, nadat de zeerovers beestachtig huis hebben gehouden op het schip waarmee Erik en zijn ouders de oversteek waagden naar de Nieuwe Wereld. Roodbaard neemt het jongske als pleegzoon aan, maar ondanks de aangepaste opleiding die Erik ontvangt, blijft zijn zieltje rein. Roodbaard zelf ziet er trouwens nog geen dag ouder uit dan in 1959, nog geen grijze haren in zijn baard te bekennen; toch een gezond vak, zeerover. Tja, dit zal wel een van de wonderen van het beeldverhaal zijn…

de BROERTJES SAMOVAROF & Co.

HOFLEVERANCIERS IN ZANG & DANS

DE EERSTE ECHTE, ONVERVALSTE EASTERN

OEF!

OEF!

OHOHOH
OHOHOH
OHOHOH
OHOH
...

... WAAR WAS IK OOK ALWAAR GEBLEVEN?.. HIK.. HM..

... OH JA!

LELIJKE VERRADERLIJKE KLEDDER! IK GOOI JE VOOR DE BOND!!

HET GESCHENK VAN DE TSAAR

DOOR FRED A. JUSING

KLEUR: MARIANNE VELDHUIZEN



WORDT VERVOLGD

OLIVIER BLUNDER





© Dargaud S.A. 1974





TEKENINGEN EN TEKST: GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

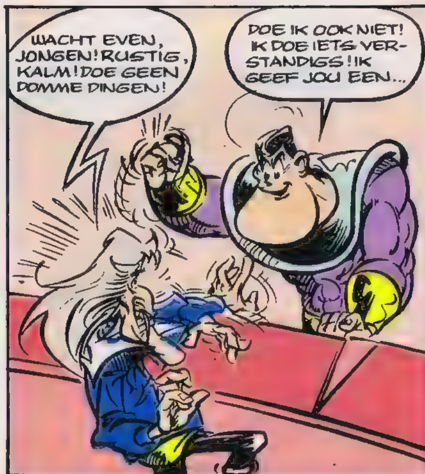
zeebanket



BLOOK



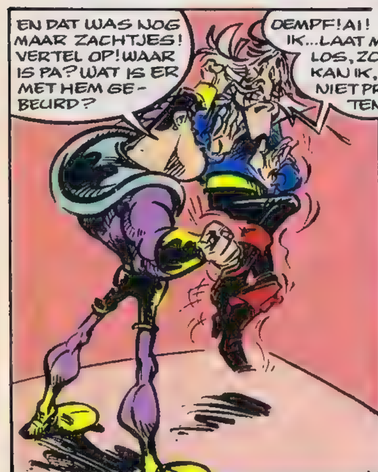
DUS PA IS VERDWENEN! DAN HEB JIJ MIJ NIET MEER IN JE MACHT, HÈ?



WACHT EVEN, JONGEN! RUSTIG, KALM! DOE GEEN DOMME DINGEN!
DOE IK OOK NIET! IK DOE IETS VERSTANDIGS! IK GEEF JOU EEN...



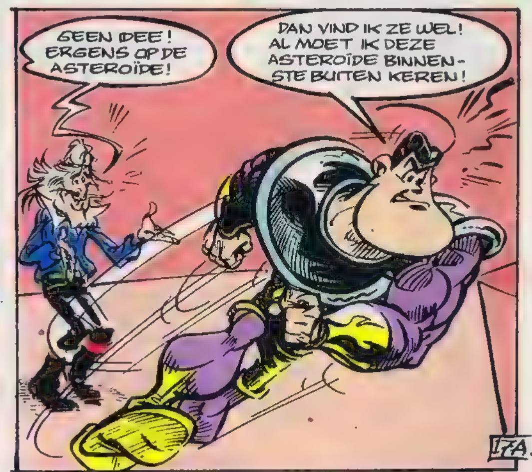
...MEP!
AUOEMPF!!



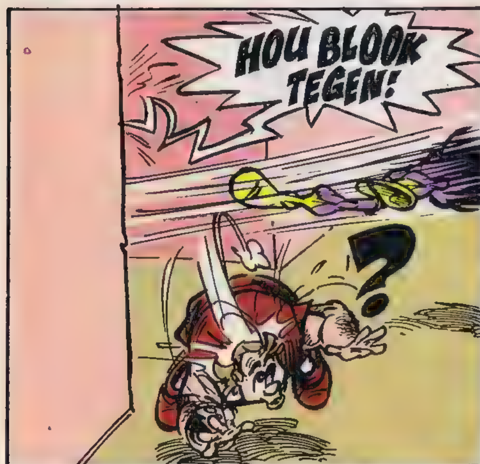
EN DAT WAS NOG MAAR ZACHTJES! VERTEL OP! WAAR IS PA? WAT IS ER MET HEM GEBEURD?
DEMPF! AI! IK... LAAT ME LOS, ZO KAN IK, AU, NIET PRATEN!



AU, AI, DAT IS BETER! ER IS 'N GROEP MUITERS, EX-PIRATEN VAN MIJ, DIE DE MACHT WILLEN OVERNEMEN! DIE MOETEN JE VADER GEVONDEN HEBBEN!
EN WAAR ZITTEN DIE LUI?...



GEEN IDEE! ERGENS OP DE ASTEROÏDE!
DAN VIND IK ZE WEL! AL MOET IK DEZE ASTEROÏDE BINNENSTE BUITEN KEREN!
17A.



HOU BLOOK TEGEN!



HOU'M TEGEN!
VEEL PLEZIER!
DAG MENEER BLOOK!
GOEIE REIS!



WAAR IS-IE? HEBBEN JULLIE HEM!?
CAPTAIN, WE HEBBEN GEVOCHTEN ALS BEESTEN, MAAR DIE BLOOK IS EEN MONSTER!



STOMMELINGEN! IDIOTEN! NAAR DE RAKET! KAM DE ASTEROÏDE UIT!
PAF!



WE MOETEN DE PROF VINDEN VOORDAT BLOOK 'M VINDT! ANDERS VALLEN AL MIJN PLANNEN IN DUIGEN! BEGREPEN!
JA, CAPTAIN!
VROAOAOOOR!
17B

TEKENINGEN: JOHNN BAKKER
TEKST: DICK MATENA
KLEUR: PHILIP SOHIER

de ruimtepiraten



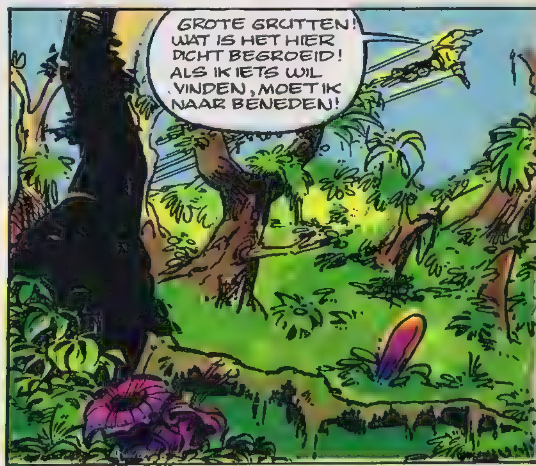


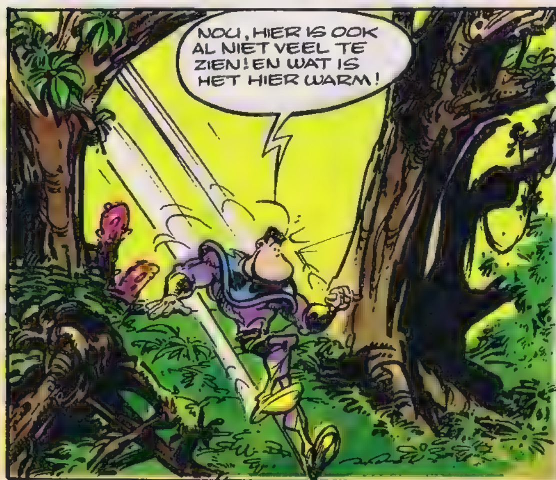














WORDT VERVOLGD

ROB PALLAND

TEKENINGEN: HERMANN
TEKST: GREG
VERTALING: ANNEMARIE BROEK











23





koffie en smaragden





















ROB PALLAND


Er is dus nog iemand over-gestoken!
Ja, maar wie?
Vrienden, denk ik. Tuxedo gebruikt toch nooit een vlot om de rivier over te steken?
Of misschien wil hij juist wel dat wij dat denken.


We moeten zo snel mogelijk verder trekken. Jk zal de padre wel dragen!


Ach, dat hoeft niet meer. Het gaat zo wel weer!


LIGGEN, MAN!


BAING
ZZIIIIIOOOWWW...
KLAK


Frank? Pater? Alles goed?
Verdraaid! Die was niet voor mijn pet be-doeld!


Ja, we leven nog!
Het... het spijt me!


Wat denk jij ervan, Georges?
Het schot kwam van links. Dan moeten we zo snel mogelijk op de andere helling zien te komen.

koffie en smaragden





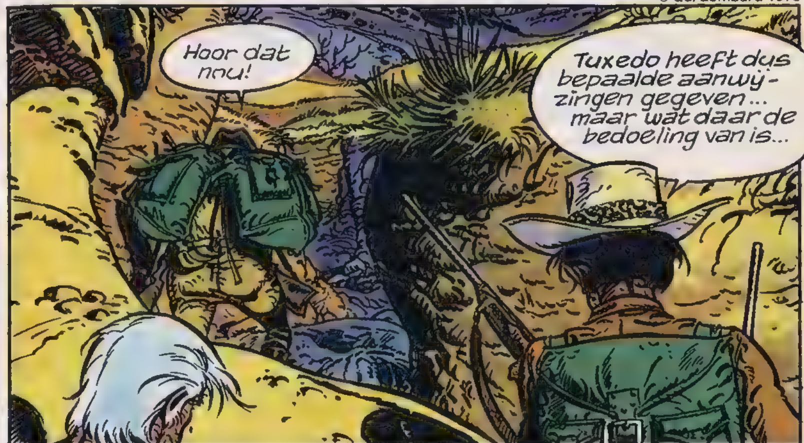




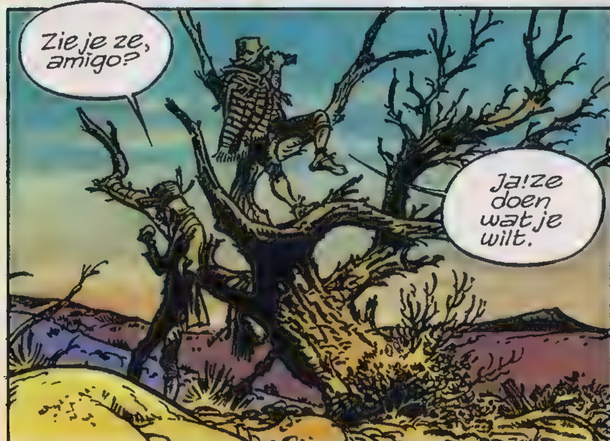


© Ed. Lombard 1973





26





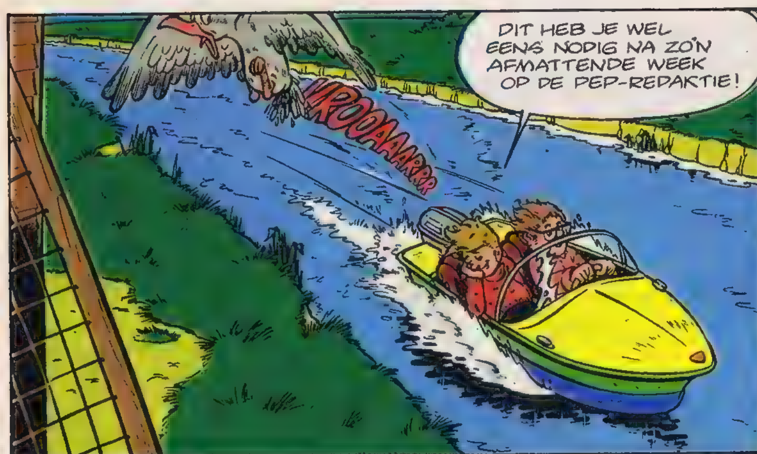


WORDT VERVOLGD


PLOK,
voormalig piraat
door Peter de Smet

een dagje uitwaaien

TEKENINGEN: ROBERT VAN DER KROFT
M.M.V.: WALT DISNEY, HERGÉ, REMACLE, RYSSACK
MARC SLEEN, PETER DE SMET EN UDERZO
IDEE: ROBERT VAN DER KROFT, WILBERT PLIJNAAR
EN JAN DE ROOIJ









ENTEREN!!!
G'IJP ZE!!
ER OP AF!
HOP!
YUM! YUM!
VLUG!
VLUGGER!
VLUGST!
AMAAI! VAL... AHA... AAN!
FREGAT "DE MALLE JONGENS"
MAMMIE!!

DE MACARONI'S













PANG!
PANG!
PANG!
PANG!
PANG!
PANG!
PANG!
HEE, WACHT EVEN TOT WIJ WEG ZIJN!!
37

TEKENINGEN:
DINO ATTANASIO
TEKST:
DICK MATENA
KLEUR: TONNY KOOT

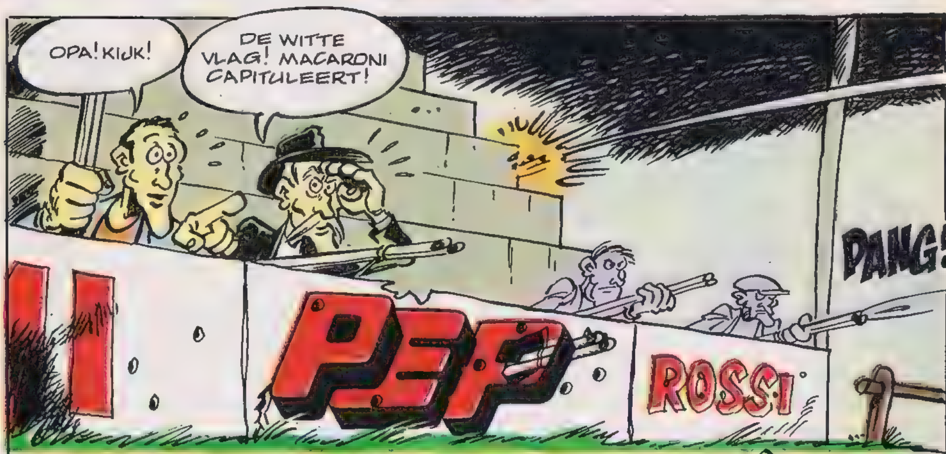
vendetta





















WORDT VERVOLGD

TIME IS MONEY

TEKST: FRED
TEKENINGEN: ALEXIS











© Dargaud S.A. 1973







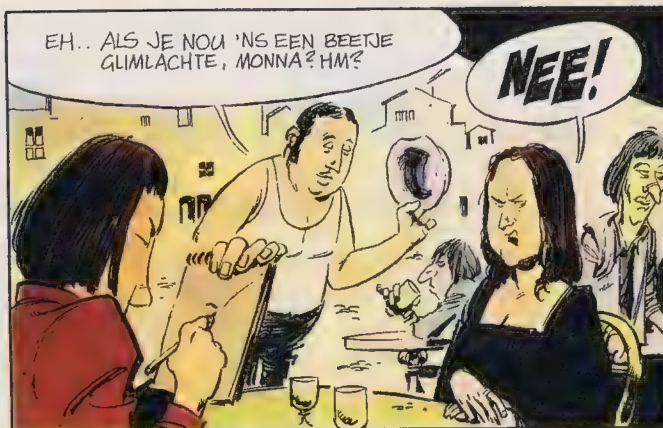




VERTALING:
JAN VAN ERP

de trans~tijd~handelaar

















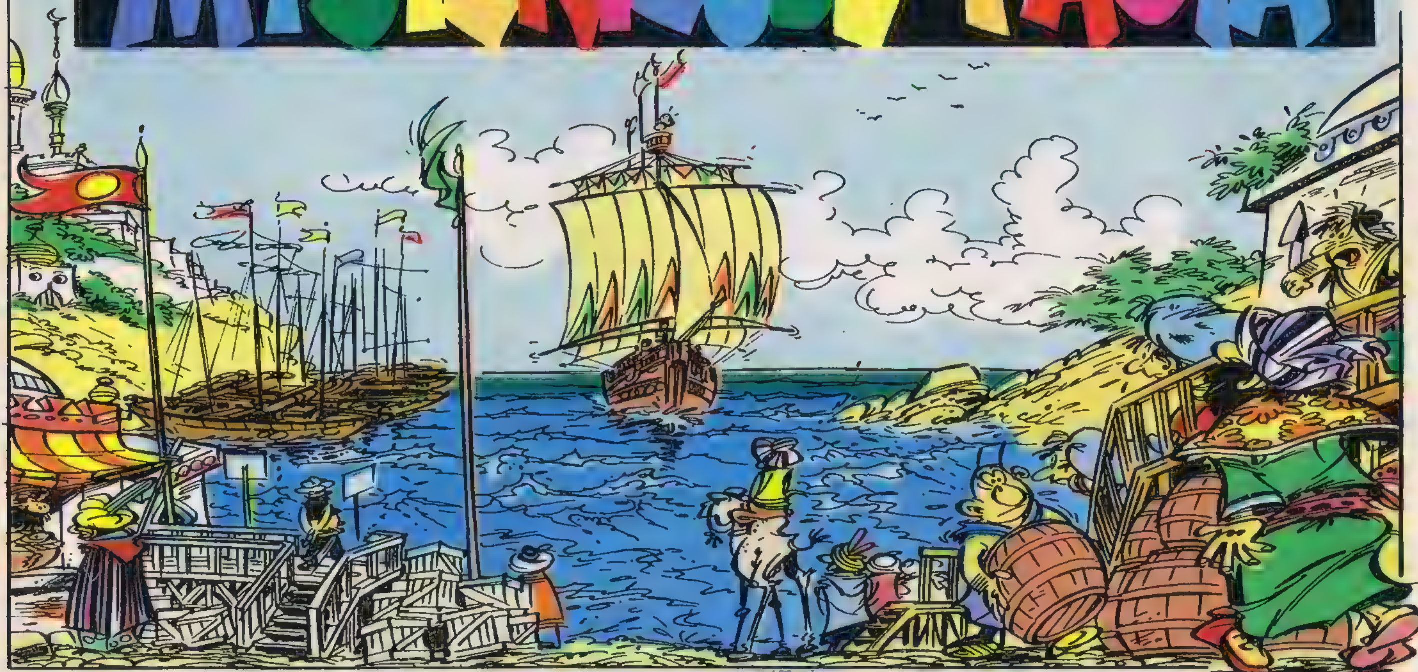


WORDT VERVOLGD

IZNOGOEDH

HET SCHIP VAN ITSNOTSOBAD DE ZEEMAN NADERT DE HAVEN VAN BASSORA, NIET VER VAN HET SPROOKJESACHTIGE BAGDAD. IN HAAR RUIMEN BEVINDT ZICH EEN

MYSTERIEUZE PASTA



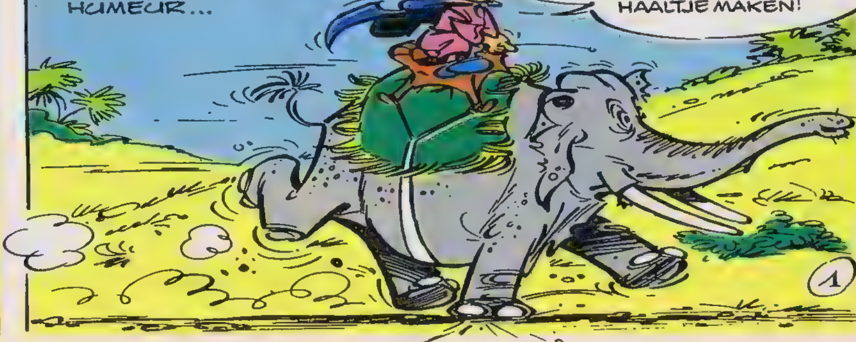
BIJ HET ONTSCHEPEN VINDT 'N EEUWEN-OUDE CEREMONIE PLAATS ...







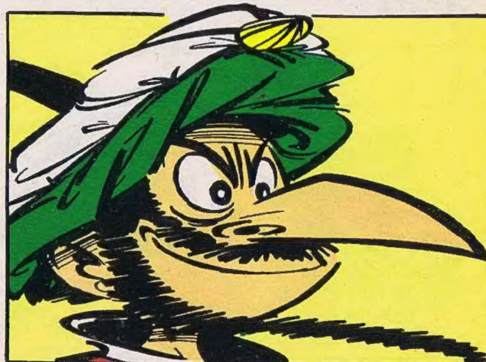




TEKENINGEN: TABARY
TEKST: GOSCINNY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

MYSTERIEUZE PASTA











*TURKSE VLINDER











IZNOGOEDH

EN JE VERZEKERT ME DAT HET DE GEBRUIKER VAN DEZE PASTA SLECHT ZAL VERGAAN?

VANZELFSPREKEND!..KOMAAN, IK MOET ER VANDOOR. HET GETIJ WACHT NIET. ZELFS NIET OP ONS ZEELIEDEN.



DANKZIJ DEZE MYSTERIEUZE PASTA ZAL IK EINDELIJK KALIEF WORDEN IN PLAATS VAN DE ...

BAAS...

WAT IS ER, ALI DEL DEHREL, M'N TROUWE HANDLANGER?

HOE KRIJGT U DE KALIEF ZO VER OM Z'N TANDEN TE BORSTELEN MET DAT SPUL?

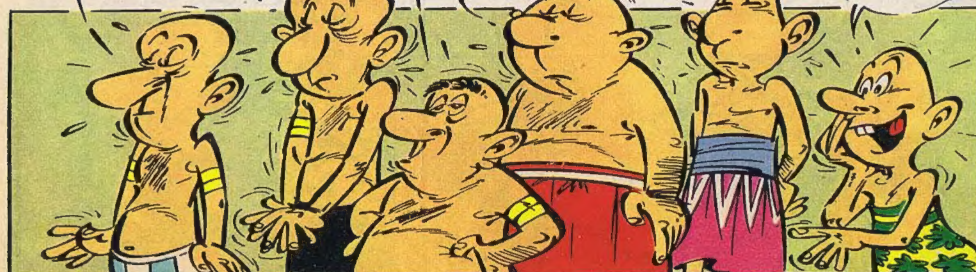


IK HEB 'T! WE VERTELLEN 'T GEWOON DAT 'T IS OM Z'N TANDEN TE WASSEN!

Z'N TANDEN TE WASSEN? NU GAAT U TOCH WEL WAT VER, BAAS!









MYSTERIEUZE PASTA











© Dargaud S.A. 1974









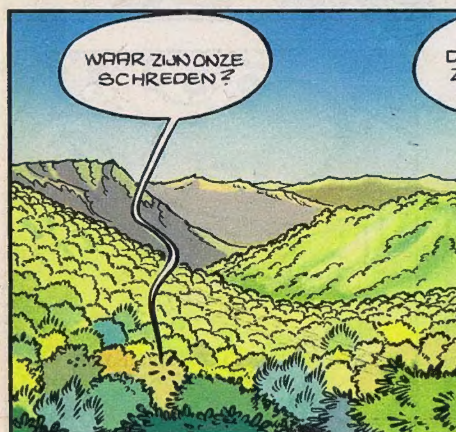
Asterix op corsica

TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE











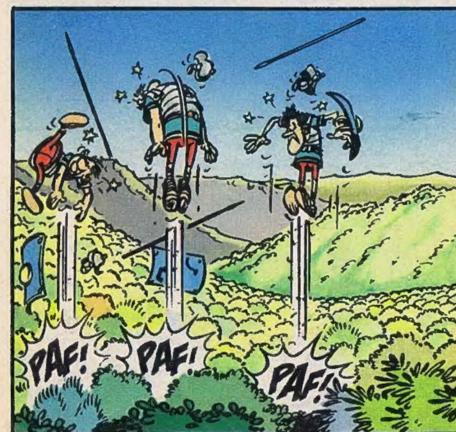


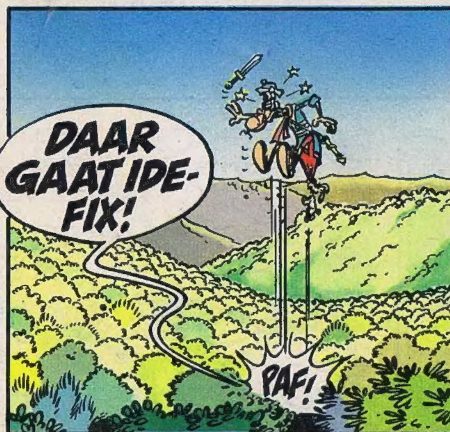
© Dargaud S.A. 1973













1974